Vorwort

Vorliegende kleine Trios für junge Cellisten sind ausschliesslich in die erste enge Lage gesetzt. Jede der drei Stimmen entspricht demselben Lernziel und kann somit beliebig unter den Spielern ausgetauscht werden.

Die Musikstücke sind progressiv geordnet und behandeln nachstehende Themen, die in jeder der drei Stimmen gleichberechtigt behandelt werden.

1 rhythmischer Notenwert	Nr.1, Nr.2
2 rhythmische Notenwerte	Nr.3, Nr.4
3 rhythmische Notenwerte	Nr.5, Nr.6, Nr.7
2 gebundene Noten	Nr.8, Nr.9
3 gebundene Noten	Nr.10, Nr.11
4 gebundene Noten	Nr.12, Nr.13
Variable Bogengeschwind.	Nr.14, Nr.15
Punktierte Noten	Nr.16, Nr.17
Triolen	Nr.18, Nr.19
Alle Themen	Nr.20, Nr.21

Diese Trios für Anfänger eignen sich insbesondere auch für den Gruppenunterricht. Die Ausgabe wurde bewusst als Partitur gesetzt, damit – als zusätzlicher pädagogischer Anreiz – ein Wechseln der einzelnen Stimmen erleichtert wird. Die gelegentliche Unterlassung allgemein gültiger Stimmführungsregeln möge man dem Autor verzeihen, sie wurden den spieltechnischen Notwendigkeiten der ersten engen Lage untergeordnet.

Pepi Hofer, April 2013

Preface

These little trios for young cellists are written exclusively in first closed position. Each of the three parts shares the same learning objective, and they can therefore be exchanged among the players as desired.

The pieces are ordered progressively and treat the following topics equally in each of the three parts.

1 rhythmic note value	*No.1, No.2*
2 rhythmic note values	*No.3, No.4*
3 rhythmic note values	*No.5, No.6, No.7*
Two slurred notes	*No.8, No.9*
3 slurred notes	*No.10, No.11*
4 slurred notes	*No.12, No.13*
Variable bow speed	*No.14, No.15*
Dotted notes	*No.16, No.17*
Triplets	*No.18, No.19*
All features	*No.20, No.21*

These trios for beginners are also particularly suitable for group lessons. The edition has deliberately been presented in score format, so as to facilitate changing among the individual parts as an additional educational stimulus. The author's occasional transgression of normal voice-leading principles should be forgiven: these have been treated as secondary to the technical requirements of playing in first closed position.

Pepi Hofer, April 2013

edition kunzelmann

Ebenfalls erhältlich:

GM-1895b - Trios für junge Geiger
GM-1895c - Trios für junge Streicher (2 Vl, 1 Vc)

Also available:

GM-1895b - Trios for young violinists
GM-1895c - Trios for young string players

2 rhythmische Notenwerte
2 rhythmic values

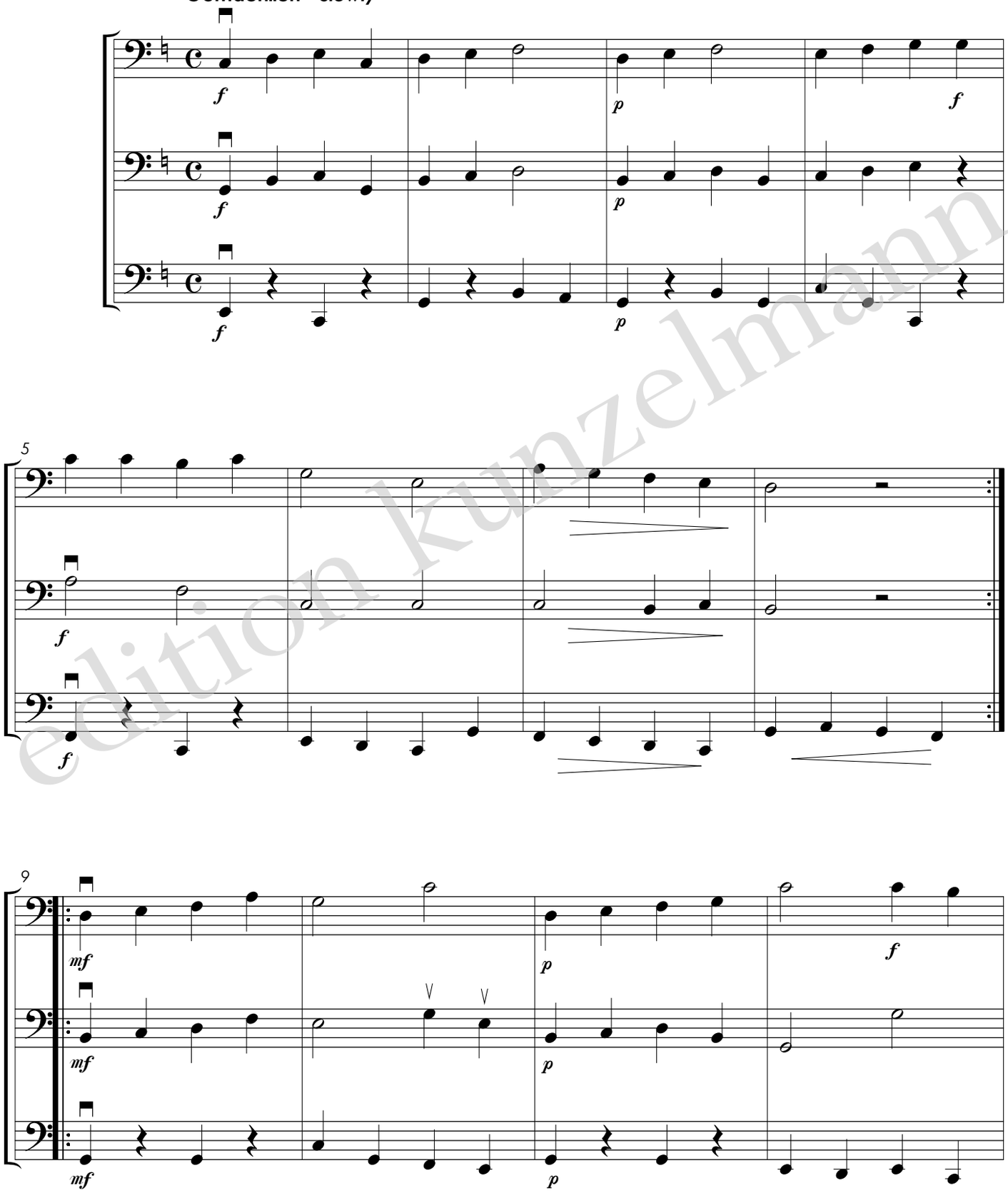
3

Eine Tomate mit Sonnenbrand

A Sunburnt Tomato

Oliver Sehrrot
Scarlet Ouch

Gemächlich - *Slowly*



edition kunzelmann

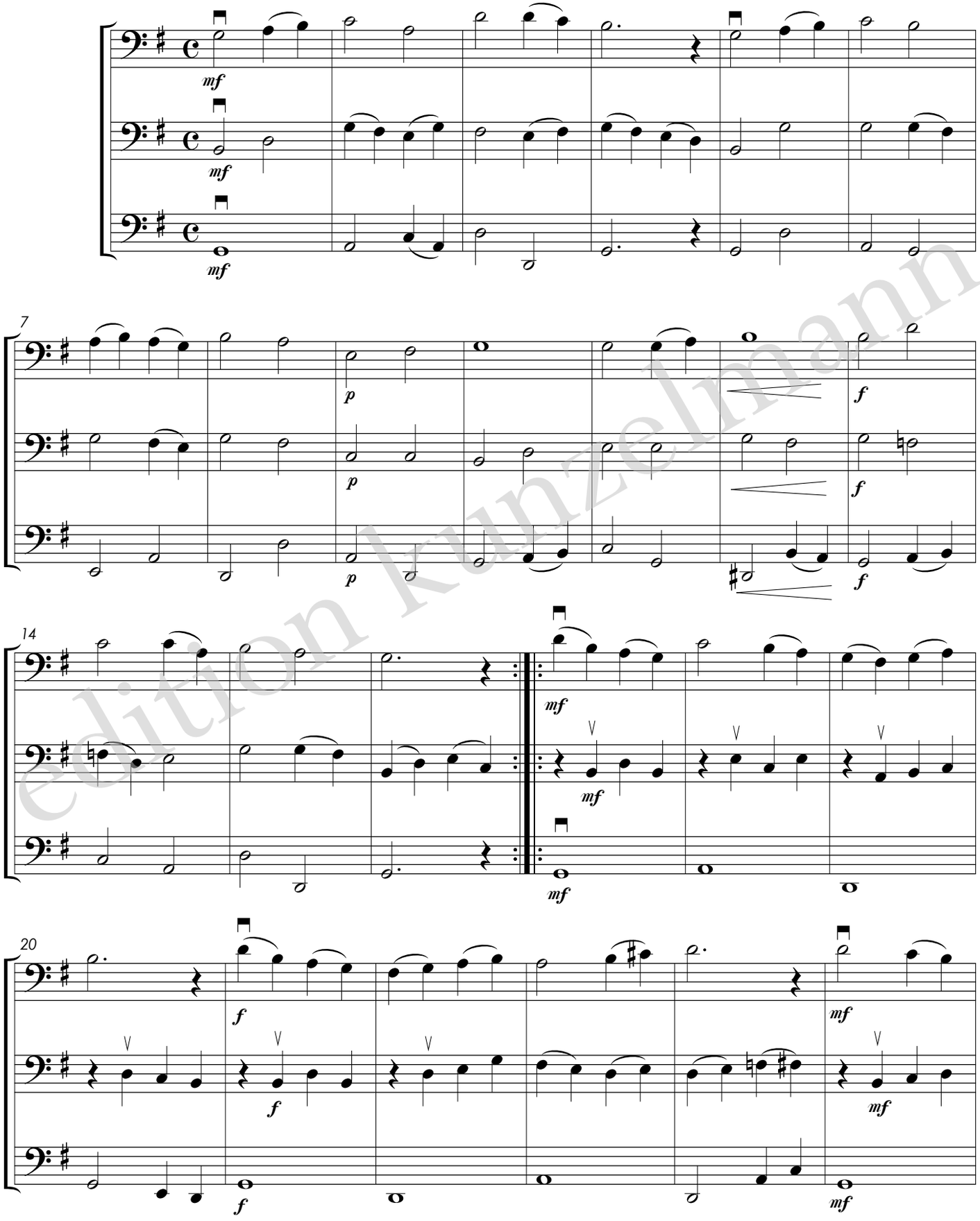
2 gebundene Noten
2 slurred notes

9

Der Tagträumer - *The Daydreamer*

A.B. Wesend
Far Away

Träumend - *Dreaming*



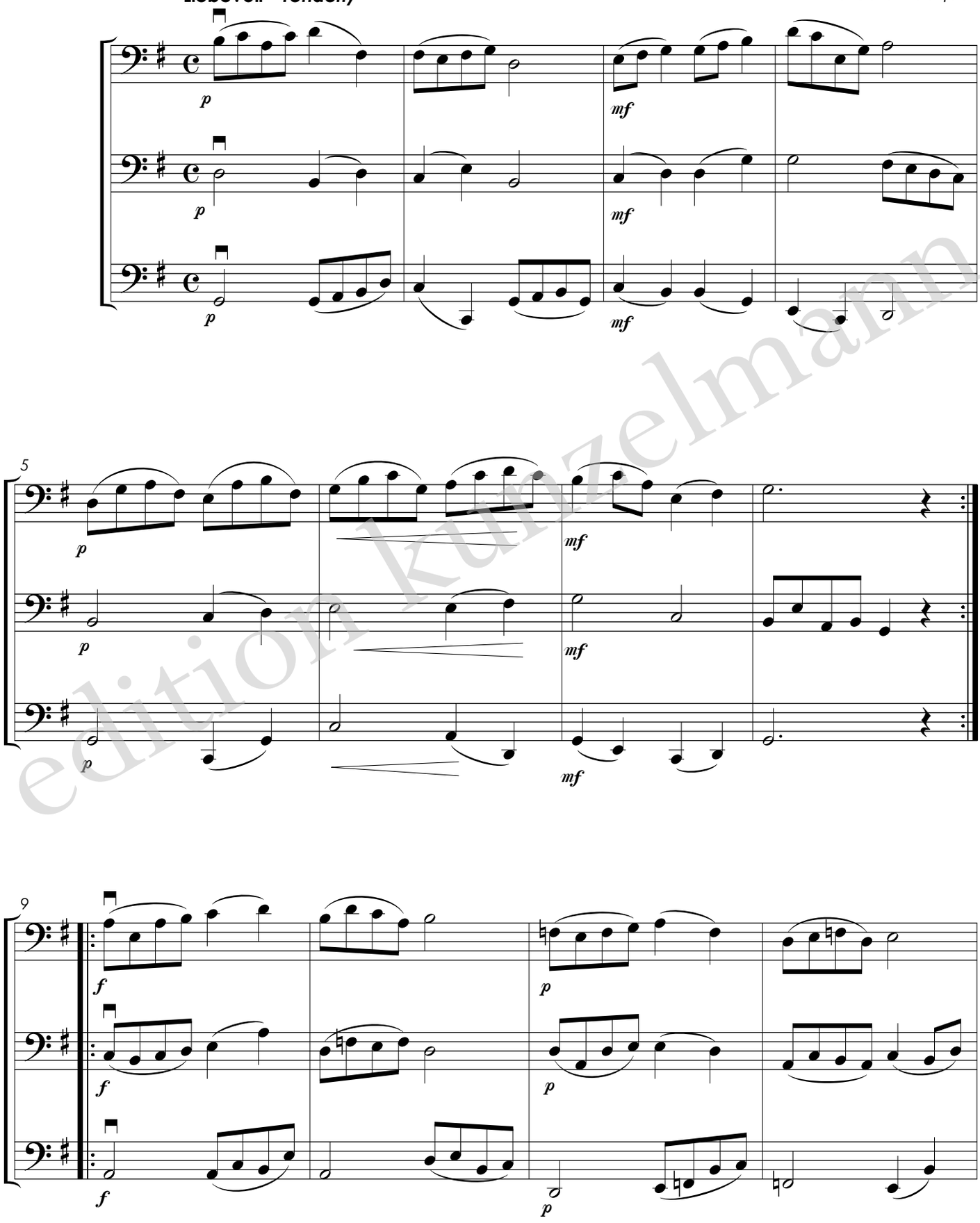
edition Kunzelmann

4 gebundene Noten
4 slurred notes

13
Zum Muttertag - *For Mother's Day*

Frank Blumenstrauss
Barbara Bouquet

Liebevoll - *Tenderly*



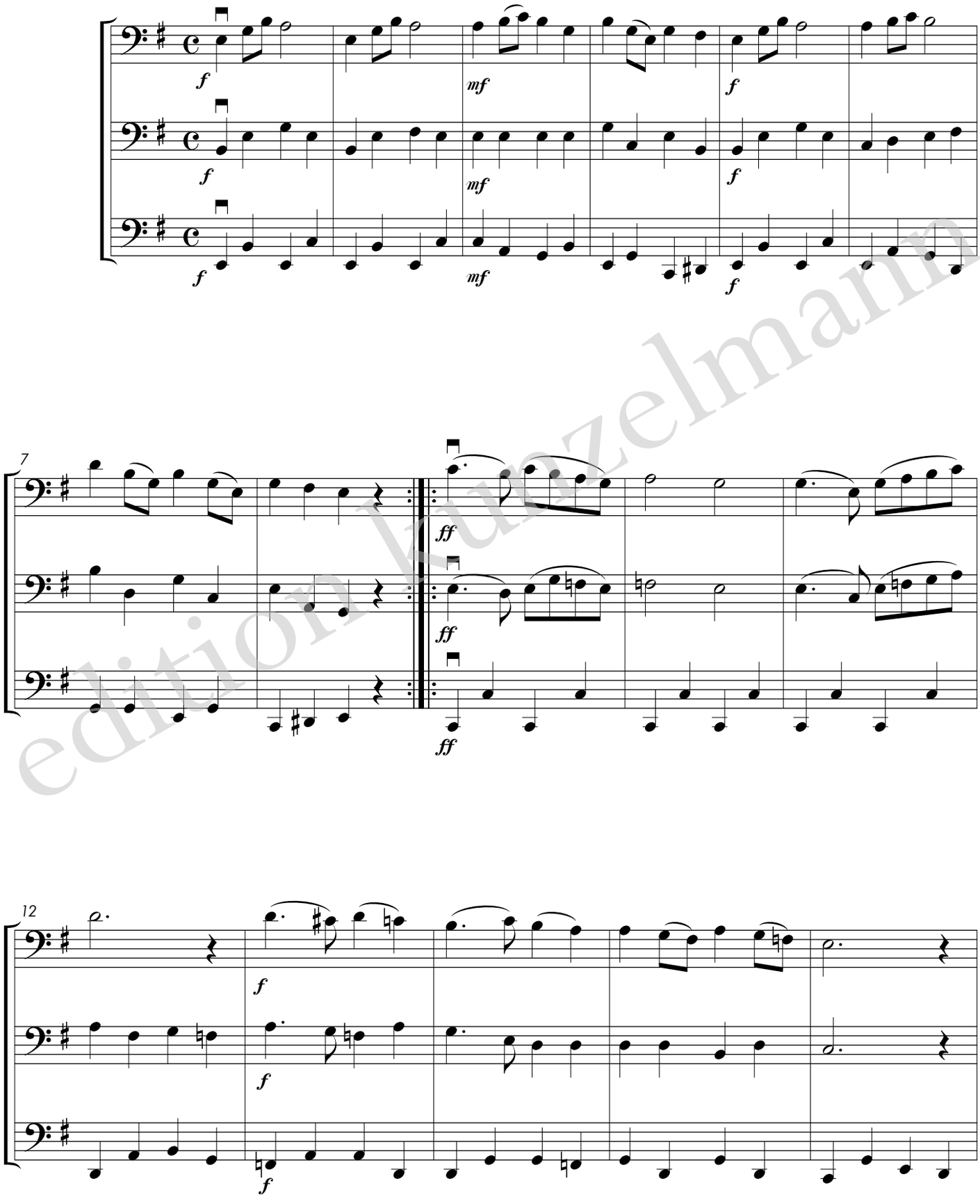
edition kunzelmann

Punktierte Rhythmen
Dotted rhythms

17
Königsmarsch - *March of the King*

Wendelin Würde-Voll
Grace Fully

Alla Marcia

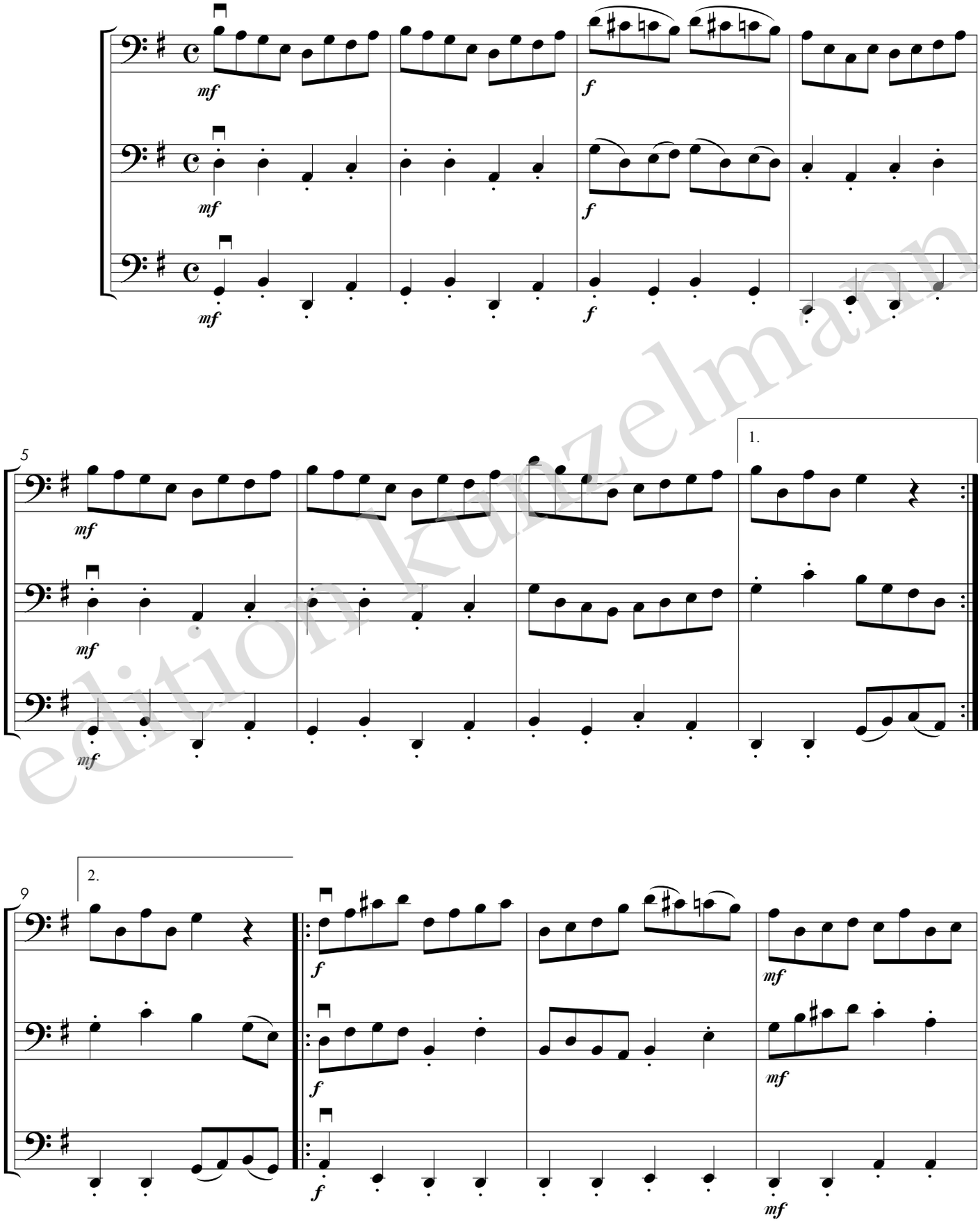


edition kunzelmann

21
Wellenreiten - *Riding the Waves*

Al Mare

Mutig - *Bravely*



edition kunzelmann