

Inhalt • Contents • Table des matières

Frühling

Grüß Gott, du schöner Maien	2
Wenn ich ein Vöglein wär'	3
Nun will der Lenz uns grüßen	4
Wach auf, mein's Herzens Schöne	5
Steht auf, ihr lieben Kinderlein	6
Wacht auf, ihr schönen Vögelein	7
Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n	8
Mein' Stimme erklinge	9

Sommer

Herzlich tut mich erfreuen	10
Kommt, ihr Gspielen	11
Wir tanzen im Maien	12
Ein Vogel wollte Hochzeit machen	13
Jetzt gang i ans Brünnele	14
Horch, was kommt von draußen rein	15
Jetzt kommen die lustigen Tage	16
Ein Männlein steht im Walde	17
Ein Veilchen auf der Wiese stand	18
Sandmännlein	19
Die Blümelein, sie schlafen	20

Herbst

Wie lieblich schallt	21
Herbstlied	22
Auf, auf, ihr Wandersleut'	23
Es steht ein Lind	24
Was macht der Fuhrmann	25
Ging ein Weiblein	26
Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann	27
Bunt sind schon die Wälder	28

Grüß Gott, du schöner Maien

Grüß Gott, du schöner Maien,
da bist du wiedrum hier.
Tust jung und alt erfreuen
mit deiner Blumen Zier.

Die lieben Vöglein alle,
sie singen all so hell,
Frau Nachtigall mit Schalle
hat die fürnehmste Stell.

Die kalten Wind verstummen,
der Himmel ist gar blau,
die lieben Bienlein summen
daher auf grüner Au.

O holde Lust im Maien,
da alles neu erblüht,
du kannst mir sehr erfreuen
mein Herz und mein Gemüt.

(Volkslied)



Wacht auf, ihr schönen Vögelein

The image shows a musical score for the song 'Wacht auf, ihr schönen Vögelein'. It consists of two systems of four staves each. The first system is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes vocal lines and piano accompaniment. There are 'V' markings above certain notes in the vocal lines, likely indicating breath marks or phrasing. The score ends with repeat signs and first/second endings.



Wacht auf, ihr schönen Vögelein,
ihr Nachtigallen kleine,
die ihr auf grünen Zweigelein
beim ersten Morgenscheine
zum Pfeifen rüst' euer Schnäbelein,
gedreht von Elfenbeine.

Lobt Gott, ihr süßen Schwätzerlein,
ihr Nachtigallen kleine,
ihr Luft- und Wolkensängerlein,
für ihn bestellt alleine,
und euch zu besten Liedelein
ich Harf und Laut vereine.

Den Takt schlägt mit den Flügelein,
so schickt es sich, ihr Feine,
und freudig schwingt die Federlein,
regt Arme so wie Beine,
zum Sang erstreckt die Häselein;
ein jeder tut das Seine.

Viel Freude bringt's den Engelein,
die Bösen bringt's zu Peine,
drum singt, ihr schönen Vögelein,
ihr Nachtigallen kleine;
also will Gott gepriesen sein,
Gott Sabaoth alleine.

(aus dem 17. Jhdt.)

Jetzt gang i ans Brünnele

The image shows two systems of musical notation for the song 'Jetzt gang i ans Brünnele'. Each system consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a traditional style with various note values and rests. There are 'V' markings above certain notes in the vocal line, likely indicating breath marks or phrasing. The first system covers measures 1 through 8, and the second system covers measures 9 through 16.



Jetzt gang i ans Brünnele,
trink aber net;
do such i mein herztausige Schatz,
findn aber net.

Da laß i meine Äugelein
um und um gehn,
da seh i mein herztausige Schatz
bei em andre stehn.

Und bei em andre stehn sehn,
ach, das tut weh!
Jetzt bhüt di Gott, herztausiger Schatz,
di seh i nimmer meh!

Jetzt kauf i mir Tinte
und Fedr und Papier
und schreib meim herztausige Schatz
einen Abschiedsbrief.

Jetzt leg i mi nieder
aufs Heu und aufs Moos,
da falle drei Röselein
mir in den Schoß.

Und diese drei Röselein
sind rosenrot,
jetzt weiß i net, lebt mei Schatz
oder ist er tot.

(Volkslied)

Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann

The image displays a musical score for the song 'Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann'. It consists of three systems of four staves each. The top two staves in each system are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'V' (accents) and 'tr' (trills). The piece is marked with a '8' at the beginning of each system, indicating an eighth-note rhythm.



Es tanzt ein Bi- Ba- Butzemann
 in unserm Haus herum, dideldum;
 es tanzt ein Bi- Ba- Butzemann
 in unserm Haus herum.
 Er rüttelt sich, er schüttelt sich,
 er wirft sein Säcklein hinter sich.
 Es tanzt ein Bi- Ba- Butzemann
 in unserm Haus herum.

(Volkslied)