

## INHALTSVERZEICHNIS

### MONODIEN

Paradigmen instrumental begleiteten Sologesangs in Mittelalter und Barock

Jeremy Llewellyn: Monodien – Paradigmen instrumental begleiteten  
Sologesangs in Mittelalter und Barock. An Introduction . . . . . 9

Charles M. Atkinson: Einstimmigkeit: Cradle of (Western)  
Musical Creativity . . . . . 27

John Haines: On Love Charms and the Neglect of  
Medieval Women’s Music . . . . . 57

Ulrike Hascher-Burger: Orgelspiel versus Orgelverbot  
Ein Paradigmenstreit im Umfeld der norddeutschen  
Klosterreform im 15. Jahrhundert? . . . . . 69

Marc Lewon: Zwischen Bordun, Fauxbourdon und Discantus.  
Zum Dilemma instrumentaler Begleitungsstrategien für  
mittelalterliche, weltliche Einstimmigkeit . . . . . 87

Iain Fenlon: Singing the News: Lepanto, 1571 . . . . . 119

Tim Carter: Whose Voice Is It Anyway? Jacopo Peri and the  
Subjectivities of Florentine Solo Song c. 1600. . . . . 127

Margaret Murata: Melisma, Tactus, and Poetic Meter . . . . . 139

Michael Klaper: Selbstreferenz und Inszenierung von Nationalstilen  
in frühen Monodien Lullys . . . . . 163

### TRANSFORMATION DER KLANGLICHKEIT

Die Viola da gamba im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel Silvestro Ganassis

Thomas Drescher: *Bellezza e bontà*. Zur Transformation klanglicher  
Konzeptionen um 1500 am Beispiel der Viola da gamba in Italien –  
eine Einleitung . . . . . 187

Martin Kirnbauer: Ganassi im Kontext – Bemerkungen zur Biographie  
von Silvestro Ganassi und seinem musikalischen Umfeld . . . . . 203

Martina Papiro: *Praticar l’armonia*. Das Titelbild der *Regola Rubertina*  
von Silvestro Ganassi, Venedig 1542. . . . . 217

Thilo Hirsch: Nachweisorientierte Rekonstruktion einer Renaissance-Viola da gamba nach Silvestro Ganassi . . . . .	245
Vasileios Chatziioannou: Computer-Aided Reconstruction of an Early Viola da gamba . . . . .	283
FREIER BEITRAG	
Holger Schumacher: Raum, Ereignis, Darstellung – die Bildtafeln Alfonso Parigis zu Francesca Caccinis Ballettoper La liberazione di Ruggiero (Florenz 1625) . . . . .	291
Abstracts . . . . .	317
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	330
Liste der bibliographischen Abkürzungen . . . . .	335