

INHALT / CONTENTS / CONTENU

Vorwort	IV
Hinweise zur Interpretation	VIII
Preface	XIII
Notes on interpretation	XVII
Préface	XXII
Notes sur l'interprétation	XXVI
Dispositionen / Specifications / Dispositions	XXXI
Preludio:	
Auszierungsvorschlag / Suggestion for embellishment /	
Suggestion sur l'ornementation	1
Facsimilia	11, 26

Preludio in D Wq 70/7 (H 107)	2
-------------------------------------	---



Fuga I a 2 in d Wq 119/2 (H 99)	7
---------------------------------------	---



Fuga II a 3 in F Wq 119/3 (H 100)	12
---	----



Fuga III a 3 in g Wq 119/5 (H 101.5)	16
--	----



Fuga IV a 3 in A Wq 119/4 (H 101)	21
---	----



Fantasia e Fuga V a 4 in c Wq 119/7 (H 75.5)	27
--	----



Fuga VI a 4 in Es Wq 119/6 (H 102) 32
 Frühere Fassung / Earlier version / Version ancienne



Fuga VI a 4 in Es Wq 119/6 (H 102) 40
 Spätere Fassung / Later version / Version ultérieure



Trio in d H 352 48



Choralvorspiel / Chorale prelude / Prélude de choral
Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV Anh. II 73 .. 50



Choralbearbeitung / Chorale arrangement /
 Arrangement du choral
Aus der Tiefen rufe ich BWV Anh. 745 52



5 Choräle H 336/1–5 58

O Gott, du frommer Gott
Ich bin ja, Herr, in deiner Macht
Jesus, meine Zuversicht
Wer nur den lieben Gott läßt walten
Komm, heiliger Geist, Herre Gott



Anhang 1 / Appendix 1 / Appendice 1
 Fuga in d H 372 62



Anhang 2 / Appendix 2 / Appendice 2
 Stücke für Spieluhren, auch Drehorgeln
 Pieces for the musical clock or barrel organs
 Pièces pour orgues mécaniques, ou orgues de Barbarie
 H 635 65



Kritische Anmerkungen 97

Critical Notes 107

Preludio

Orgelsonate mit dem Pedal

Wq 70/7 (H 107)

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714 – 1788)

Grave

[Ped.]

10

Presto

19

p

*)

*) Zu den Klammern siehe Vorwort / For the brackets see Preface / Pour les crochets voir Préface

Fantasia e Fuga V a 4

Wq 119/7 (H 75.5)

Allegretto

[Ped.]

6

(12)

[Ped.]

(12)

3

[Ped.]

Allegro

Choralvorspiel: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

für 2 Manuale und Pedal

BWV Anh. II 73

Langsam

Manuale

Pedal

4

8

11

Anhang 2 / Appendix 2 / Appendice 2

Stücke für Spieluhren,
auch Dreh-Organen

H 635

1

(8)

16

Menuet I

Flöten[uhr]

18

Harfe[nuhr]

Measures 1-8 of the Minuet I. The flute part (Flöten[uhr]) begins with a whole rest in measure 1, followed by eighth notes in measure 2, and a trill (tr) in measure 4. The harp part (Harfe[nuhr]) features arpeggiated chords in measures 1-3, a trill (tr) in measure 4, and continues with eighth notes and chords through measure 8.

9

Measures 9-16 of the Minuet I. The flute part (Flöten[uhr]) has whole rests in measures 9, 11, and 13, with eighth notes in measures 10, 12, and 14. The harp part (Harfe[nuhr]) continues with eighth notes and chords, including a trill (tr) in measure 10.