

V i n c e n t D A V I D

M I R A G E S

POUR SAXOPHONE SOPRANO ET PIANO

FOR SOPRANO SAXOPHONE AND PIANO

NOTE DE L'AUTEUR

Phénomène optique, transposé à la matière sonore, le mirage se classe en catégories :

- les mirages supérieur, inférieurs,
- et les Fata Bromosa (Brume de fée) et Fata Morgana (Fée Morgane),
mirages plus complexes composés de plusieurs images superposées l'une à l'autre.

C'est ici ce flou , cette illusion qui est convertie en matière sonore, en questionnant l'auditeur sur ces influences assumées ou cachées.

AUTHOR'S NOTE

Mirages are optical illusions and may be classified into two categories :

- superior, inferior,*
- 'Fata Bromosa' and 'Fata Morgana',
a more complex combination of multiple segmented reflections of the original image.*

From optical to auditory illusion, the defocused impression forces the listener to question assumed or hidden influences.

Note

Les altérations sont valables pour la mesure, uniquement à l'octave où elles sont indiquées.

Accidentals apply within the measure and only in the octave in which they appear.

Grade: advanced (9)

Durée totale/*Total duration* : 17 mn

"Pour ma fille Léonore"

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

MIRAGES

pour saxophone soprano et piano
for soprano saxophone and piano

Vincent DAVID

Première apparition/ *First appearance*

Libre /Free, rubato ♩ = 108

Saxophone soprano
en si $\flat$
B $\flat$ soprano saxophone

Piano

Mute: + Bloquer la résonance de la corde avec le doigt au plus près du cadre
Stop the resonance of the string with finger as close as possible of the frame

sfz p

sfzp

6

N

idem
bisb.

©

$$\text{bisb. } \frac{4}{5} -$$

sfz p

Leo.

p

10

P

1

mp

sfz mp

sfz mp

© 2021 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS

G 10208 B

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

14 *mf* *bisb. c2* *bisb. B^b* *slap* *sf*

mf *p* *f*

Rea *sfz mp*

17 *mf* *f* *sfz* *rit.* *a Tempo* *pp*

mf *f* *sfz* *mp* *p loco*

8vb *Rea*

21 *pp* *pp* *pp* *bisb. Ta*

subtone *1 (G6)* *+ C5*

Rea

29 *bisb. 4* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.*

Rea *Rea*

37

p *ppp* *pp*

bisb. 5

idem bisb. bisb. bisb.

sfz *sfz*

Rea

mute

Mirage inférieur / Lower mirage

43

mp *p*

bisb.

sfz p *ppp*

Rea

mute

*un peu en dehors
a little bring out
Rea*

48

mp *pp*

Rea

52

mp *p*

Rea *Rea* *Rea* *Rea*

mp

61

Un peu plus mouvementé
A little more animated

68

G 10208 B

71

mp

74

mf mp f

77

mf

80

mp mf mp

Degré : difficile (9)
Grade: advanced (9)

Durée totale/Total duration : 17 mn

"Pour ma fille Léonore"

MIRAGES

pour saxophone soprano et piano
for soprano saxophone and piano

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
SANS autorisation
constitue une CONTREFAÇON

SAXOPHONE SOPRANO en SI $\flat$
SOPRANO SAXOPHONE in B $\flat$

Vincent DAVID

Première apparition / First appearance

Libre /Free, rubato $\text{♩} = 108$

1 2 3 C3
bisb. 3 $\rightarrow$ + C5

idem bisb. bisb. 5 6 N.
E $\flat$

ppp $\triangleleft$ p $\triangleleft$ pp $\triangleleft$

7 idem bisb. N. N. ⑧ 1 3 4 5 N. bisb. 4 5 bisb. C $\sharp$ N.

p 3 6 6 p

11 N. 2 3 4 5 6 E $\flat$ bisb. 4 5 bisb. C $\sharp$ N.

mp 6 3 mp

14 bisb. C2 bisb. B $\sharp$ slap tr $\sharp$

mf $\triangleleft$ mf $\triangleleft$ p $\triangleleft$ f $\triangleleft$ sf $\triangleleft$

17 Tr: C3 C5 1 2 3 4 ⑧ 1 2 3 G $\sharp$ Tr: TC slap

mf 3 6 f 6 sfz

19 rit. a Tempo 2

pp

23

subtone

pp < *pp* < *pp*

1
2 (G#)
3 C3 → + C5

bisb. Ta

bisb. 4 bisb.

31

bisb. bisb.

bisb.

40

p

ppp

pp

1
2 3 Bb
5 6

bisb. 5

idem bisb.

bisb.

bisb.

bisb.

3

44

Mirage inférieur / Lower mirage

mp

p

3

3

3

50

mp

mp

3

3

7

55

p

mp

3

3

3

60

mp

3

3

65

Un peu plus mouvementé
A little more animated

fp

p

3

3

3

70

p cresc. *mp* 9

74

mf *mp* 9

78

mf *mp* 9

82

mf *mp* *f* 9

De plus en plus mouvementé / Increasingly lively

85

mp 3 3

88

mp 3 3

Un peu plus lourd / A little heavier

flatt.

91

ff *sfz* 9

Deuxième apparition
Second appearance

96 *bisb.* *mf* *3* *3* *+4*
5
6

98 *f* *bisb.* *3* *bisb.* *mf*

100 *f* *3* *6* *3* *+2*
3 *slap* *sfz* *sfz* *6*

103 *slap* *sfz* *6* *3* *slap* *sfz* *6* *3* *slap* *sfz* *6* *3* *ppp*

108 *ppp*

114

117 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *+6*
B_b

120 *3* *3* *ppp*

Création en 2016, à l'occasion de l'Andorra Sax Fest,
par Vincent DAVID (saxophone) et Takahiro MITA (piano).

*Premiered in 2016, during the Andorra Sax Fest,
by Vincent DAVID (saxophone) and Takahiro MITA (piano).*

Collection
Vincent DAVID



14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris
www.billaudot.com