

Wolfgang Amadeus

# MOZART

## Vesperae solennes de Confessore KV 339

Dixit Dominus (Psalm 109) · S. 4

Confitebor (Psalm 110) · S. 17

Beatus vir (Psalm 111) · S. 26

Laudate pueri (Psalm 112) · S. 39

Laudate Dominum (Psalm 116) · S. 48

Magnificat · S. 53

per Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Clarini, Timpani, 2 Violini e P

(Violoncello/Fagotto/Contrabasso)

3 Tromboni arco

herausgegeben von

Wolf

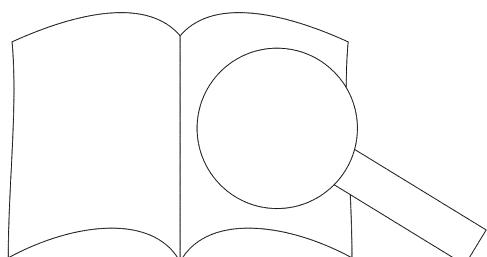
St

Art-Ausgaben · Urtext

Auszug / Vocal score  
Eberhard Krause



Carus 40.059



# Vorwort

Die autographe Partitur von Mozarts *Vesperae solennes de Confessore KV 339* trägt den eigenhändigen Datumsvermerk: „Salisburgo Anno 1780.“ Das Autograph, auf dem die vorliegende Ausgabe beruht, wird heute in Krakau aufbewahrt. Die Salzburger Zeit von Januar 1779 bis November 1780, die eine bittere Vorgeschichte und ein unschönes Ende hatte, muss Mozart als einen Tiefpunkt seines Lebens empfunden haben. Ein Gesuch um mehrmonatigen Urlaub für eine Konzertreise im Jahre 1777 war vom Salzburger Erzbischof Hieronymus abgelehnt worden. Die Folge davon war ein Entlassungsgesuch des erzürnten Mozart, dem der Erzbischof am 28. August 1777 entsprach. Mozart brach am 23. September 1777 mit seiner Mutter zu einer Reise nach Paris auf. Nirgends konnte er eine Anstellung erlangen, auch nicht in Mannheim, wo er vom 30. Oktober 1778 bis zum 14. März des folgenden Jahres weilte. Dort verliebte er sich in Aloysia Weber, musste aber nach Paris weiterreisen, wo am 3. Juli 1778 seine Mutter starb. Die Rückreise führte Mozart Ende 1778 nach München. Aloysia Weber war dort als Sängerin mittlerweile zu hohem Ansehen gelangt, und Mozart war nicht mehr interessant für sie. Zudem drängte der Vater, den der Tod der Mutter in der Fremde schmerzlich getroffen hatte, massiv zur Rückkehr nach Salzburg. Mozart musste, was ihm unendlich schwer gefallen sein mag, im Januar 1779 beim Salzburger Erzbischof Hieronymus Graf Colloredo förmlich um eine neuerliche Anstellung, diesmal als Organist, bitten. Diese letzte, unter demütigenden Umständen eröffnete Phase von Mozarts Tätigkeit in Salzburger Diensten endete mit einer lautstarken Auseinandersetzung zwischen Mozart und dem in Wien weilenden Erzbischof Colloredo, die mit Mozarts Hinauswurf endete. Mit grimiger Ironie schildert Mozart in einem Brief an den Vater vom 9. Mai 1781 die Ereignisse; seine Entlassung deutet als Befreiung aus unerträglichen Verhältnissen: „Ich noch ganz voll der Galle! (...) Ich bin nicht mehr glücklich, in Salzburgerischen dienen zu seyn“.

In Mozarts letzten Salzburger Jahren 1779 standen die beiden Vesperkompositionen KV 321 und KV 339. Von Mozarts vielfältigen Kompositionen hat sich der Komponist selbst der vorletzte Teil der Vesper (Ps. 116), hat ihn zu einer Art der zum unvergänglichen gehörten.

Eine „musikalische Vertonung“ der Regel aus der liturgischen Ritus „Magnificat“. Zu verschiedenen Formularen verschieden, folgen dem Formular der „Vesperae de Confessore“; der Name „Vespera“ („Sonntagsvesper“) für KV 321 und führt in die Irre. Karl Gustav Feliz Schröder haben den Sachverhalt klargeäzisiert.<sup>2</sup> Bei der Bekennervesper werden zusätzlich die „Vesperae de Confessore non Pontifice“ („für einen Bekkenner, der nicht Bischof war“) und die „Vesperae de Confessore Pontifice“ („für einen Bekkenner, der Bischof war“) unterschieden. An hohen Kirchenfesten werden jeweils zwei Vesperrn gefeiert: die erste Vesper am Vorabend und die zweite Vesper am Nachmittag oder Abend des Festes. Das Formular, dem die beiden Mozartvesperrn KV 321 und 339 folgen (Ps. 109–112, 116, Magnificat), gehört zu den beiden Vesperrn des Festes „de Confessore non Pontifice“ und zur ersten Vesper „de Confessore Pontifice“.<sup>3</sup> Das von Mozart zweimal vertonte Formular der „Vesperae de Confessore“ war besonders „attraktiv“, weil seine Geltung keineswegs auf die „Bekkennerfeste“ beschränkt war. Es galt daneben auch für beide Vesperrn an Epiphanias und Himmelfahrt, ferner für die jeweils erste Vesper an Weihnachten, Pfingsten, Trinitatis und für weitere Gelegenheiten.

Zu den üblichen Verfahrensweisen in den des 18. Jahrhunderts gehört Trompeten und Pauken im einleitenden „Magnificat“ des „stile antico“ für den „num“. Auch der Rück- und abschließenden kleinen Formulare („Iustorum“) auf „Iustorum“ ist von Mozarts Verlag bezeichnet.

Bemerkenswert ist, dass Mozart selbst den Grundstein aus liturgischer Wiederholung der von Haus aus seinen Vater u. a. um Vesperrn, damit sie in einem Wiener klassischen Stils so „musikalischen Übungen“) im tried van Swieten aufgeführt werden. Dieser gelegenheit könnten sie mir wohl nicken. – zum beispiel; meine Messen in 2 Vesperrn in Partitur – daß ist alles nur, um B: van suites hören zu lassen. – er singt den ich den alt l: und spielle zugleich : Starzer den Te- der Junge Teyber aus italien den Baß. (...) ich bitte sie freuen sie unsre Sonntägliche Musikalische Übung bald mit etwas“.

Der Herausgeber und der Verlag danken der Biblioteka Jagiellońska, Krakau, für Überlassung der Quellen in Kopie und die freundlich erteilte Genehmigung der Edition sowie des Faksimileabdrucks mehrerer Seiten.

Erlangen, im Herbst 2000

Wolfgang Horn

<sup>1</sup> Wilhelm nunge Nr. 59  
<sup>2</sup> Vgl. N phisch titur (C  
<sup>3</sup> Die Ps 112 u zweit und 1 weils  
<sup>4</sup> Moza

## Foreword

The autograph score of Mozart's "Vesperae solennes de Confessore" KV 339 is dated in his own hand "Salisburgo Anno 1780." That autograph, on which this edition is based, is now kept at Krakow. Mozart must have experienced the period which he spent at Salzburg between January 1879 and November 1780, which had been preceded by a time of bitter disappointment and which ended on a violently discordant note as a low point of his life. A request which he had made for several months' leave to make a concert tour in 1777 was turned down by the Archbishop of Salzburg, Hieronymus Colloredo. The enraged Mozart offered his resignation, which the Archbishop accepted on the 28th August 1777. On the 23rd September 1777 Mozart left with his mother for a journey to Paris. He failed to obtain a position in any of the cities which they visited, including Mannheim, where they stayed from the 30th October 1777 until the 14th March of the following year. In Mannheim Mozart fell in love with Aloysia Weber, but he had to go on to Paris. There, on the 3rd July 1778, his mother died. The return journey took Mozart to Munich at the end of 1778. Meanwhile Aloysia Weber had acquired a high reputation as a singer, but she had lost all interest in Mozart. His father, whose wife's death far away had been a terrible blow, urged him forcibly to return to Salzburg, and in January 1779 Mozart was compelled, greatly against his own wishes, to apply to the Archbishop of Salzburg, Hieronymus Count Colloredo, for a new position, this time as organist. This last phase of Mozart's activity at Salzburg, which opened under humiliating circumstances, ended with a violent quarrel between him and Archbishop Colloredo, who was then staying in Vienna, resulting in Mozart's instant dismissal. With grim irony Mozart described the event in a letter sent to his father on the 9th May 1781; he depicted his dismissal as liberation from an unbearable situation: "I am still full of fury! (...). I am no longer so unfortunate as to be in Salzburg servi-

It was during Mozart's last years at Salzburg 1780, that he composed the two sets of Vesper, and KV 339. The music of these Vespers gives a clear indication of Mozart's many grounds for time. With supreme concentration he carried out his task, and the penultimate movement of KV 339, "Laudate Dominum" creates an exquisite melody, a true heritage of classical music.

A "musical setting" of the canticle "Magnificat" differs from the "Vesperae de Confessore" in accordance with the different forms of the liturgy. The "Vesperae de Confessore" follows the "Vesperae de Confessore" of so-called "formular compositions" which follow the "Vesperae de Confessore" of the "Dominica" ("Sunday Vespers"). The term "Pontificis" is misleading. Karl Schröder has explained and emphasized this fact.<sup>2</sup> With respect to the "Vespers of a confessor" there is also a difference between the "Vesperae de Confessore non pontificis" (for a confessor who was not a bishop) and the "Vesperae de Confessore pontificis" (for a confessor who was a bishop).

the "Vesperae de Confessore Pontifice" ("for a confessor who was a bishop"). Usually, on high feast days two vespers are celebrated: the first vesper was celebrated on the evening before the feast day and the second vesper was celebrated on the afternoon or evening of the feast day. The form, which the two Mozart Vespers KV 321 and 339 follow (Psalm 109–112, 116, "Magnificat"), belong to both the vespers for the feast of a "confessor who was not a bishop" and to the first vesper for the feast of a "confessor who was a bishop."<sup>3</sup> The fact that Mozart set both forms of the "Vesperae de Confessore" was especially "attractive," because its acceptance was not restricted to the feasts of the confession. It was also valid for both vespers for the feasts of Epiphany and Ascension, and in addition for the first Vesper service of Christmas, Whitsun, Trinity and other occasions.

It was customary in 18th-century settings of trumpets and timpani in the introductor and the concluding "Magnificat," psalm "Laudate pueri Dominum" tico." It was also common practice of the beginning of the movement doxology ("Gloria Patri" concludes each section.

**Evaluation Copy - Quality may be reduced**

It is a noteworthy foundation had compon from Vir to ser of one R ng. The scores of his two sets could be performed at exercises") at the house of which were of great importance Viennese classical style. "On this perhaps send me some more things - classes in score, my 2 Vespers in score - aron van Swieten can hear them - he sings art, I the alto (and also play), Starzer the tenor, cyber from Italy the bass. (...) Please enliven our musical exercises with something soon."<sup>3</sup>

The editor and publishers wish to thank the Biblioteka Jagiellońska, Krakow, for supplying a copy of the source material, and for kindly granting permission for this edition to be published, including the facsimile print.

Erlangen, autumn 2000  
Translation: John Coombs

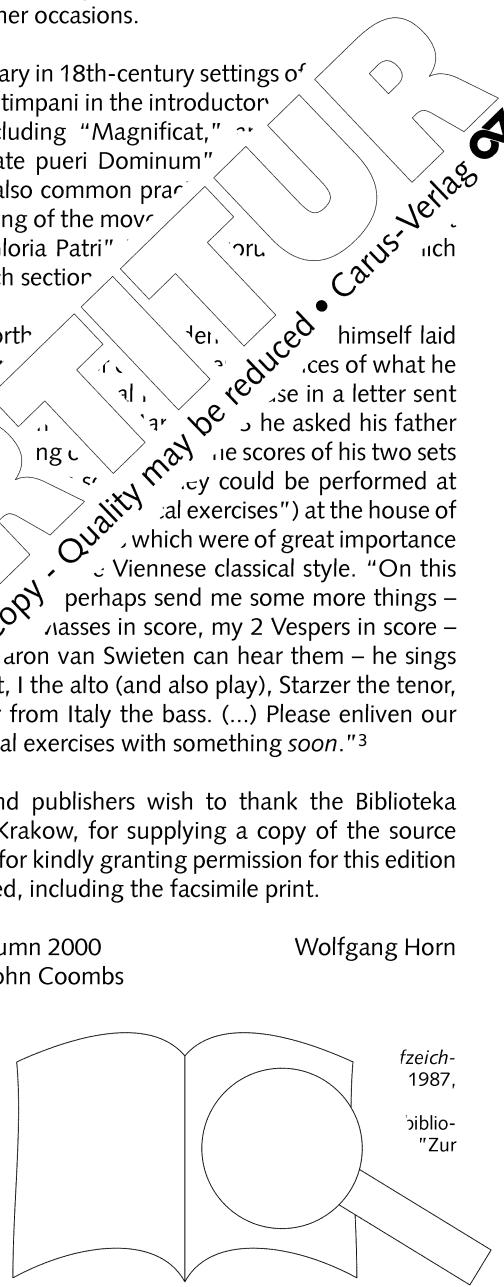
Wolfgang Horn

<sup>1</sup> Wilhelm A. Böckeler, *Die Schriftsteller und ihre Werke im 19. Jahrhundert. Ein Biographisches Lexikon* (Berlin, 1902), p. 116; letter no. 59.

<sup>2</sup> See *Neue / graphical ir Edition* of

<sup>3</sup> On the other hand, "ca" is: Psalm sequence consists of Psalm 148 ("Magnificat")

4 Mozart. Br.



## Vesperae solennes de Confessore

### Klavierauszug

KV 339

## 1. Dixit Dominus (Psalm 109)

# Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

## Klavierauszug: Eberhard Kraus

## Allegro vivace

4

Soprano      Tutti *f*

Alto      Tutti *f*

Tenore      Tutti *f*

Basso      Tutti *f*

Clarini  
Timpani  
Violini  
Bassi  
ed Organo

6

nus

nus

nus

nus

nus

Do - mi - no me - o:

6

genüber Original evtl. gemindert

Ausgabe D with Estonian Philharmonic Chamber Choir; conducted by Tõnu  
gsdauer/Duration: ca. 29 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV

© 20 by Carus-Verlag, Stuttgart CV 40.059/05  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verbo

Veröffentlichungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / [www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carlus-verlag.com

edited by  
Wolfgang Horn

11

Se - de, se - de a de - xtris me - is: Do - nec  
 Se - de, se - de a de - xtris me - is: Do - nec  
 Se - de, se - de a de - xtris me - is: Do - nec  
 Se - de, se - de a de - xtris me - is: Do - nec

16

po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel - lum  
 po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel -  
 po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca - be -  
 po - nam i - ni - mi - cos tu - os, sca - be - dum tu -

21

o - rum Vir - gam vir - tu - tis  
 o -  
 o -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

26

tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi -  
E - mit - tet Do - mi-nus ex Si - on:  
E - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on:  
E - mit - tet Do - mi - nus,

26

31

na - re in me - di - o i - ni - mi - co rum -  
in me - di - o i - ni - mi - co  
do - mi - na

31

36

rum. Te - cum pi - um in di - e vir - tu - tis  
rum. Te - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis  
o. cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis  
Te - cum prin -



41

tu - - ae in splen - do - ri - bus san - cto  
 tu - - ae in splen - do - ri - bus san - cto  
 vir - tu - tis tu - - ae in splen - do - ri - bus san -  
 vir - tu - tis tu - - ae in splen - do - ri - bus san -

45

rum: ex u - te - ro an - te lu - ci  
 rum: ex u - te - ro an - te lu  
 cto - rum: ex u - te - ro an - te  
 cto - rum: ex u - te - ro an - fe - rum

49

ge - nu - i te. ra - vit Do - - mi - nus,  
 ge - nu - i te. ra - vit Do - - mi - nus,  
 ge - nu - i te. Ju - ra - vit Ju - - ra

**PROBE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

cer - dos in ae - ter - num se - cun -

cer - dos in ae - ter - num se

cer - dos in ae - ter - num

**f**

60

**PROBE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evalu

65  
 or - di-nem Mel  
 or - di-n.  
 or -  
 16.

Do - mi - nus a de - xtris tu - .  
 - dech.  
 - se - dech.  
 - se - dech.

Do - - mi -

70

is, a de - xtris tu - - - is, con - fre - git in di - e i - rae  
 nus a de - - - xtris, con - fre - git in di - e i - rae  
 xtris tu - - - is, con - fre - git in di - e i - rae  
 nus a de - - - xtris, con - fre - git in di - e i - rae

75

su - ae re - - ges, in di - - - f<sup>p</sup>  
 su - ae re - - ges, in di - - - f<sup>p</sup>  
 su - ae re - - ges, in di - - - f<sup>p</sup>  
 su - ae re - - ges, in di - - - f<sup>p</sup>

rae su - - - f<sup>p</sup>  
 i - rae su - - - f<sup>p</sup>

Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

- ae re - ges. b<sup>p</sup> di - - ca - bit in na - ti -  
 ae re - ges. b<sup>p</sup> di - - ca - bit in na - ti -  
 ae re - Ju - - di - in na - ti -  
 Ju - - di - in na - ti -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

87

o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - - - nas, ru - i - - -  
 o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - - - nas, ru - i - - -  
 8 o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - - - nas, ru - i - - -  
 o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - - - nas, ru - i - - -

87

nas: con - qua - sa - - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum  
 nas: con - qua - sa - - bit ca - pi-ta in ter - ra mul -  
 8 nas: con - qua - sa - - bit ca - pi-ta in ter - ra  
 nas: con - qua - sa - - bit ca - pi-ta in ter - rum, in

92

ra mul - to - - - ren - - - te in vi - a bi - - -  
 ra mul - - - tor - ren - - - te in vi - a bi - - -  
 8 ra - - - rum. De tor - ren - - - te in vi - a  
 - a

**PRO**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

bet, in vi - a bi - - bet: pro - pte - re a ex - - al -  
 bet, in vi - a bi - - bet: pro - pte - re a ex - - al -  
 bi - - bet, in vi - a bi - - bet: pro - pte - re a

bi - - bet, in vi - a bi - - bet: pro - pte - re a

ta - - bit, ex - - al  
 ta - - bit, ex  
 ex - - al - ta - - bit, ex

ex - - al - ta - - bit, ex

ta - - bit put.  
 ta - - ca put.  
 ta - - bit ca put.  
 ta - - ca

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

118 Solo

Glo - ri - a Pa - tri,  
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -  
Glo - ri - a Pa - tri,  
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

118

124

et Spi - ri - tu - i San -  
o, et Spi - ri - tu - i San  
et Spi - ri - tu -  
o, et Spi - ri - -  
cto.

124

129 Tutti

Si cut  
f Tutti ...  
Si Tutti in prin - ci - pi - o, si - cut  
... in prin - ci - pi - o, si - cut  
in prin -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

e - - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,  
e - - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,  
e - - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,  
e - - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu-la sae - - cu - lo - *p*  
et in sae - cu-la sae - - cu - lo - *p*  
et in sae - cu-la sae - - cu - 1  
et in sae - cu-la sae - - c

PROBE COPY Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

- rum.  
rum.  
rum.  
n.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

149

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

8 A - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, a - men,

149

154

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

8 men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

154

159

a-men, a - men.

a - men, a - men.

8 a - men, a - men,

men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Confitebor (Psalm 110)

**Allegro**

**Tutti f**

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to

**Tutti f**

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

**Tutti f**

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

**Tutti f**

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne

**f**

**tr**

**PROBE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

cor - de, in to - to e.

**p**

me - o: in con -

in to - to cor -

**p**

cor - de me - o:

in to - to

**p**

in to - to cor - de me - o:

in to - to cor -

**p**

in to - to cor -

**REPARA**

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.  
 in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.  
 in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.  
 in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

10

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni:  
 Ma - gna o - pe - ra Do - r  
 Ma - gna o - pe - ra Do  
 Ma - gna o - pe - ra Do

*PROBE*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

in o - mnes tes e - jus.  
 si - ta - lun - ta - tes e - jus.  
 ta vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes -  
 in o - mnes vo - lun - ta - tes e -

*PROBE*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Con - fes - - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus  
 Con - fes - - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus  
 8 - - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus  
 et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, o - pus

16

e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net, ma -  
 e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net  
 8 e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma -  
 e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma -

19

sae - - cu - li. sae - - cu - li. sae - - cu - li.  
 sae - - cu - li. sae - - cu - li. sae - - cu - li.

me - mo - - ri - am fe - cit,  
 Me - mo - - ri - am fe - cit,  
 8 me - mo - - ri - am fe - cit,  
 Me - mo - - ri - am fe - cit,

22

26

mi - ra - bi - li-um su - o - rum, mi - se - ri - cors et  
 mi - ra - bi - li-um su - o - rum mi - se - ri - cors et  
 mi - ra - bi - li-um su - o - rum et mi - se - ra - tor  
 mi - ra - bi - li-um su - o - rum et mi - se - ra - tor

26

tr      tr      p      tr  
 f

30

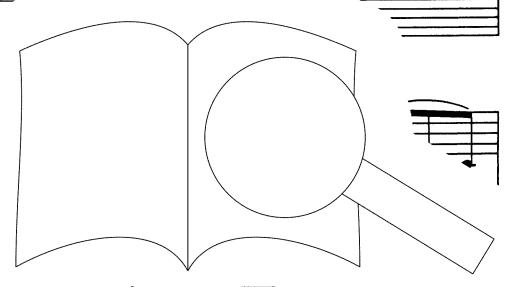
ju - - stus: e - - ;  
 ju - - stus: ;  
 et ju - - stus: ;  
 et ju - - stus: am - scam

30

tr      tr      tr      tr

33

- dit bus se. Me - ;  
 de men - ti - bus se. ;  
 men - ti - bus se. ;  
 ti - men - ti - bus se.



mor e-rit in sae - cu-lum te-sta-men-ti su - i: vir-tu-tem o - pe-rum, o - perum su -

o - rum an-nun - ti - a -bit po-pu-lo su - o.

Solo Fi - de - li - a  
o - ne - ri - tas, ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci -  
re - di -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - mni-a man - da - ta e - jus, in ve-ri -  
 um. fa - cta in ve - ri -  
 8 um. con - fir - ma -  
 um. con - fir - ma - ta in

47

ta - te et ae - qui - ta - - te. tr  
 ta - te et ae - qui - ta - - te. tr  
 ta in sae - eu-lum sae - eu-li.  
 sae - cu-lum sae -

50

mi - pu-lo su - o: man - da - - vit -  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

56

in ae - ter - num te - sta - men tum su - um. San etum

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

56

et ter - ri - bi - le no - - men e

et ter - ri - bi - le no - - men e

et ter - ri - bi - le no - - men e

et ter - ri - bi - le no - - men e

59

et ter - ri - bi - le no - - men e

et ter - ri - bi - le no - - men e

et ter - ri - bi - le no - - men e

et ter - ri - bi - le no - - men e

59

Solo i ni - ti

Tutti *p*

Tutti *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

Quality may be reduced • Carus-Verlag

UR

RE

Quality may be reduced • Carus-Verlag

ius:

59

62

ti - mor

ti

ti

ti

65

Solo

In - tel - lec - tus bo - nus o - - - mni - bus fa - - -

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

65

68

Solo ci - - en - ti - bus e - um:

o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um: Solo

lau

lau

e - jus,

ti - o - e - jus,

68

71

da -

ti - o,

e - jus

ma - net,

ma - net,

ma - net in

ma - net,

ma - net,

ma - net in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBEA

74

Tutti *f*

sae - cu-lum sae - cu - li.

Tutti *f* Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - cu - li.

Tutti *f* Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - cu - li.

Tutti *f* Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - cu - li.

Glo - - - ri - a

74

*f*

77

Pa - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

Pa - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

Pa - - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Pa - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

80

San - - ct - cut e - rat in prin -

San - - cut e - rat in prin -

San - - cut prin -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

80

PROBE

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Si - - cut

Si - - cut

Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,  
ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,  
ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,  
ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

87

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A  
et in sae - cu-la sae - cu - lo - ru  
et in sae - cu - c

**PROBE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

men, a - men,  
- men, a - men,  
men, a - men,

**PROBE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

a-men, a-men, a-men, a-men,  
a-men, a-men, a-men, a-men,  
a-men, a-men, a-men, a-men,  
a-men, a-men, a-men, a-men,

97

a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a - men,  
a - men, a -

*PROBE* Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

men, a - men, a - men.  
men, a - men, a - men.  
men, a - men, a - men.

*PROBE* Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Beatus vir (Psalm 111)

Allegro vivace

2

Tutti *f*

Be - a - - tus vir, qui ti - met

Tutti *f*

Be - a - - tus vir, qui ti - met

Tutti *f*

Be - a - - tus vir,

Tutti *f*

Be - a - - tus vir,

7

Do - - mi met Do - - mi

Do - - mi met Do - - mi

qui ti - met Do - - mi

qui ti - met Do - - mi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a page of sheet music for 'Beatus vir' from Psalm 111. The music is in common time with a key signature of one sharp. There are four staves: treble, alto, bass, and tenor. The vocal parts sing 'Beatus vir, qui timet' in measures 1-4, followed by a repeat sign and 'Do-mi' in measures 7-8. The watermark 'PROBE' is diagonally across the page. A large, semi-transparent watermark 'AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDET • EVALUATION COPY • QUALITY MAY BE REDUCED • CARUS-VERLAG' runs diagonally from the bottom left to the top right. The page number '26' is at the bottom left, and the catalog number 'Carus 40.059/03' is at the bottom right.

13

num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - mis.

num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - mis.

8 num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - mis.

num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - mis.

13

18

Po - tens in ter - ra

Po - tens in ter - ra

8 Po - tens in ter - ra, po - tens :

18

23

se - men -

se - h -

8 se -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

27

cto - rum be - ne - di - ce - tur.  
cto - rum be - ne - di - ce - tur.  
cto - rum be - ne - di - ce - tur.

27

tr  
tr  
p  
fp

32

Solo

Glo - ri - a et di - vi - ti - ?

32

fp  
p

37

e - jus:  
Solo  
et  
Solo

e - jus: ma - net in sae - cu-lum sae - cu - li.  
Original evtl. gemindert  
Ausgabequalität gegenüber

42

Tutti

Ex - or - tum est in te - ne - bris

Tutti

Ex - or - tum est in te - ne - bris

Tutti

Ex - or - tum est in te - ne - bris

Tutti

Ex - or - tum est in te - ne - bris

42

Ex - or - tum est in te - ne - bris

Ex - or - tum est in te - ne - bris

46

lu - men re - etis, lu - men re -

lu - men re - etis,

te - ne - bris lu - men re -

lu - men re - etis,

lu - men

46

lu - men re - etis,

lu - men

50

mi - se - ri-cor f

re - etis: f

re - f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

mi - se - ra - tor, et

ors, et mi - se - ra - tor, et

ri-cors, et mi - se - ra - tor, et

se - ri-cors, et mi -

55

p

f

f

f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

f

56

ju - - stus.  
Ju -

ju - - stus.  
ju -

ju - - stus.  
ju -

ju - - stus.

56

61

cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com  
Solo

Qui mi - se - re - tur et

8

61

67

po su - os in ju - di - ci - o. Solo - in ae -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

72

Tutti  
In me -

ter - num non com - mo - ve - bi-tur.

*f*

76

Tutti  
In me - mo - ri - a ae - ter - na -

mo - ri - a ae - ter - na e - rit

Tutti  
In

In me - mo -

*f*

Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

ju - au - di - ti - o - ne -

stus: ab - ti - o - ne ma - la,

ter - e - stus: ab - ti -

ab - au - di - ti - o -

*f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

84

ma - la, ab au - di - ti - o - ne ma - la non  
ab au - di - ti - o - ne ma - la non  
o - ne ma - la non ti - me - bit,  
ab au - di - ti - o - ne ma - la non

88

ti - me - bit.  
non ti - me - bit.  
non ti - me - bit.

*PROBE* Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

e - jus spe - ra - re in Do-mi-no. Solo  
non com - mo.

*PROBE* Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi - - cos su - os.  
 ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi - - cos su - os.

Tutti

Dis

99

*tr*

*f*

104

Tutti Dis per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: ju  
 Tutti Dis per - sit, de - dit pau - pe -  
 Tutti Dis per - sit, de - dit pau - pe -  
 per - sit, de - dit pau - pe - ri - bu -

Carus-Verlag

Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

*tr*

*f*

109

e - jus  
 sti - ti - a  
 sti -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

cu -

PROBE

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

cu -

114 Solo

li: cor - nu e - jus ex - al - ta -

li:

li:

li:

114

p

119

Quality may be reduced • Carus-Verlag

119

124

Tutti f

glo - ri - tor vi - de - bit, et i - ra -

Tutti f

Pec - ca - tor vi - Pec -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

129

sce - tur, den - ti - bus su - - is fre - met et ta - be - scet:  
de - bit, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - - is  
ca - tor vi - de - bit, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus  
bit, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - - is fre - met et ta -

129

de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i -  
fre - met et ta - be - scet: de - si - de - ri - um pe -  
su - is fre - met et ta - be - scet, de - si - de - ca -  
be - scet: de - si - de - ri - um pec - de - i - bit.

134

Quality may be reduced • Evaluation Copy

140

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,

146

et Spi - ri - tu - i San - cto,

Solo Glo - ri - a Pa - tri, et

Solo Glo - ri - a Pa - tri, et

Glo - ri - a Pa - tri, et

146

Tutti *f*

Solo et Spi - ri - tu - i San - cto.

Tutti Si - c

et Spi - ri - tu - i San - cto.

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Si - cut

rat

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

e - rat

*tr.*

151

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in pir et nunc, et sem - per, et in

in et nunc, et sem - per,

e prin - ci - pi - o, et nunc, e per,

ci - pi - o,

PROBE

161

sae - cu - la      sae - cu - lo  
 et in sae - cu - la      sae - cu - lo  
 et in sae - cu - la      sae - cu - lo

161

rum. A - men, a -  
 rum. A - men, a -  
 rum. A - men, a -  
 rum. A - men, a -

166

rum. A - men, a -  
 rum. A - men, a -  
 rum. A - men, a -  
 rum. A - men, a -

171

a - men, a -  
 a -  
 a -

**PROBE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

176

men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,

p

181

men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,

f

Quality may be reduced • Carus-Verlag

181

men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,

f

186

men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men.

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

4. Laudate pueri (Psalm 112)

6

Tutti *f*

Sit no - men Do - mi - ni

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da -

Tutti *f*

A so - lis

be - ne - di - ctum, ex hoc nunc,

be - te, lau - da - te no - men

Tutti *f*

lau - da - mi lau - da -

Tutti *f*

Ex - cel - su - ad oc - ca - lum, da - te no - men D -

mnes gen - tes Do - mi - nus, et sum, lau - da - bi - le men

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

22

su - per coe - los glo - ri - a e - jus.  
no - men Do - mi - ni.  
Do - mi - ni. Quis si - cut Do - mi - nus De -  
lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te.

29

Quis si - cut Do - mi - nus D  
Do - mi - nus De - us, De - us  
us no - Quis si - cut Do - mi - nus De - ster,

36

qui in al bi - tat, et **p** hu - mi - li - a  
qui in bi - tat, et hu - mi - li - a  
bi - tat, et hu - mi - li - a

**PROBE**  
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

re - spi - cit \_\_\_\_\_ in coe - lo et in ter - -

re - spi - cit \_\_\_\_\_ in coe - lo et in ter - -

re - spi - cit \_\_\_\_\_ in coe - lo et in ter - -

re - spi - cit \_\_\_\_\_ in coe - lo et in ter - -

43

*mf* *p* *f*

49

ra? Sus - ci - tans a ter - - ra, a ter

ra?

ra? Sus - ci - tans a ter - - ra,

ra? Sus - ci - a ter - - ra,

49

Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

in - o - pem, ster - - - co - re,

ter - - ra ter - - in - o - pem, et de

ra et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

63

8

63

70

70

77

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

84

po - pu - li su - - i, po - pu - li su - - i.  
bus po - pu - li su - i, po - pu - li su - - i.  
ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li su - - i.  
prin - ci - pi - bus po - pu - li su - - i.

84

*p* *f*

91

Qui ha - bi - ta - re fa ta - re

91

*p* *f*

99

fa - ta - re fa - cit ste  
ri - lem in c  
ri - lem in c

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

106

ta - re fa - cit ste - ri - lem in do-mo, ma - trem fi - li - o - rum lae -  
 ri - lem in do - - - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae -  
 mo, ma - trem fi - li - o - rum lae -  
 fi - li - o - rum lae - tan - - tem, fi - li - o - rum lae - tan -

106

tan - - tem, ma - trem fi - li - o - rum lae -  
 tan - - tem, ma - trem fi - li - o - r -  
 tan - - tem, ma - trem fi - li - o -  
 tem, ma - trem fi - li -

113

tan - - tem, ma - trem fi - li - o - rum lae -  
 tan - - tem, ma - trem fi - li - o - r -  
 tan - - tem, ma - trem fi - li - o -  
 tem, ma - trem fi - li -

*Quality may be reduced • Carus-Verlag*

120

o - - rv - - - tem.  
 o - - - tem. Glo - - ri - a  
 o - - - tem.

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy*

*PROBE*

11

126

Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o.

Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o.

126

132

f  
et Spi - ri - tu - i, et Spi

f  
et Spi - ri - tu - i,

132

f

138

San - cut e - - rat, e - - rat

Si - - cut e - - rat

San - Si - - cut e - - rat

J

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

8 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

et \_\_\_\_\_ in sae - cu - la

et \_\_\_\_\_ in sae - cu - la

et \_\_\_\_\_ in

et \_\_\_\_\_ in sae - cu - la

152

- cu - lo

rum.

lo

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

A

165

men, a - men, a - men, a - men, a -

165

simile p

171

men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a -

171

men, a - men, a - men, a - men, a -

177

mer - men, a - men, a - men.  
men - men, a - men, a - men.  
men - men, a - men, a - men.

**PROBE**  
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Original evtl. gemindert

**REVIEW**  
Quality may be reduced • Evaluation Copy  
Carus-Verlag

simile segue

## 5. Laudate Dominum (Psalm 116)

Andante ma un poco sostenuto

The musical score consists of four systems of music for soprano and piano.

- System 1:** Measures 1-4. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 6/8. Dynamics: *p*, *f*. Articulation: accents. Measure 4 ends with a fermata over the piano part.
- System 2:** Measures 5-8. Key signature: B-flat major. Time signature: 6/8. Dynamics: *p*, *tr*. Measure 8 ends with a fermata over the piano part.
- System 3:** Measure 9: Soprano solo. Dynamics: *f*. Measure 10: Dynamics: *p*. Articulation: accents. Measure 11: Dynamics: *f*. Articulation: accents. Measure 12: Dynamics: *p*. Articulation: accents. Measure 13: Dynamics: *mf*.
- System 4:** Measures 14-17. Dynamics: *mf*. Articulation: accents. Text: "te Do - mnes gen - tes". Measures 18-21. Dynamics: *p*. Articulation: accents. Text: "da - te e".

**Watermark Text:**

- Large diagonal text: "PROBEAUSGABE"
- Large diagonal text: "Original evtl. gemindert • Evaluation Copy"
- Large diagonal text: "Auszabequalität gegenüber"
- Large diagonal text: "Carus-Verlag"
- Large circular logo: "CARUS"
- Large magnifying glass icon with musical note inside.

21

mnes po - pu - li.

25

Quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos

29

mi - se - ri - cor - dia e

33

et ve - ri-tas Do - mi-ni

37

et, ma ae -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

41

ter num.  
Tutti *p*  
Tutti *p*  
Tutti *p*  
Tutti *p*

Glo - ri - a Pa - tri, et  
Glo - ri - a Pa - tri, et  
Glo - ri - a Pa - tri, et  
Glo - ri - a Pa - tri, et

41

Fi - li - o, et Spi - ri - tu-i San - cto.  
Fi - li - o, et Spi - ri - tu-i San -  
Fi - li - o, et Spi - ri - tu-i S -  
Fi - li - o, et Spi - ri - tu-i

45

tr f tr  
Si - - -  
Si - - -  
Si - - -

49

cut rat in prin - ci - pi -  
ut rat in prin - ci - pi -  
cut e - - - rat - pi -  
e - - - rat - pi -

**PROBE**  
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

**UR**  
Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

o, et nunc, et semper, et in  
o, et nunc, et semper, et in  
o, et nunc, et semper, et in

53

o, et nunc, et semper, et in

57

sae - cu-la sae - cu - lo  
sae - cu-la sae - cu -  
sae - cu-la sae - cu -  
sae - cu-la sae - cu - rum.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

61 Soprano solo

men, men, men,  
rum. A.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

65

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

69

men.

men.

men.

men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 6. Magnificat

Adagio

Tutti *f*

Ma - gni - fi - cat Tutti *f* a - ni - ma me - a

Tutti *f* Ma-gni Tutti *f* cat, Ma-gni

Tutti *f* Ma-gni - fi - cat, ma-

*tr*

*f* *tr*<sup>3</sup> *tr*<sup>3</sup> *tr*<sup>3</sup> *tr*<sup>3</sup> *tr*<sup>3</sup> *tr*<sup>3</sup> *tr*<sup>3</sup> *tr*<sup>3</sup>

3

Do - mi - num, ma-gni - fi -

ma-gni - fi - cat a - ni

fi - cat a -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a

*tr*

3

5

Do - mi - nu - legro

Do - mi

Do -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

De - o sa lu ta - - - ri me o.

11

*f* Tutti Qui a re-spe-xit hu mi li ta tem an cil lae  
*f* Tutti Qui a re-spe-xit hu mi li ta tem an cil  
*f* Tutti Qui a re-spe-xit hu mi li ta tem  
*f* Tutti Qui a re-spe-xit hu mi li ta hu mi li ta ae su ae

*tr*

14

ec ce e a tam me di cent o mnes ge ne  
 ec ce be a tam me di cent o mnes ge ne  
 ae ex hoc be a tam me di cent o mnes  
 nim ex hoc be a mnes

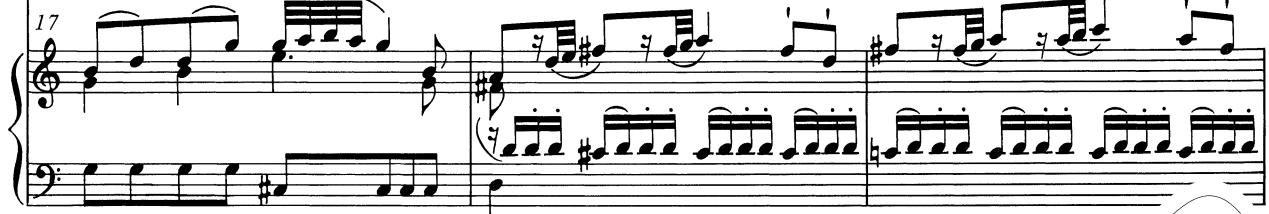
*tr*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

17

ra - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 ra - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit  
 ge - ne - ra - ti - o - - nes.

17



20

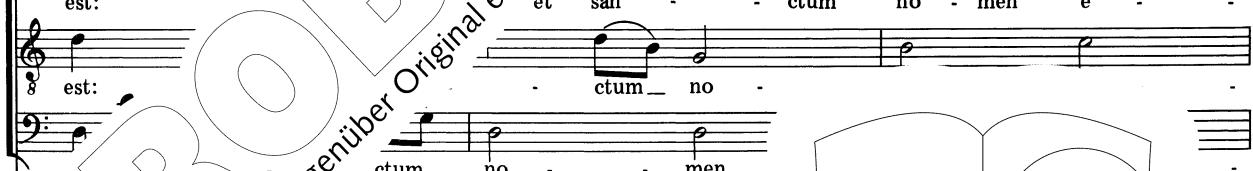
gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qv:  
 mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gr:  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma -  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - r: gn.  
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - po - tens

20



23

est: et san - etum no - men e -  
 est: et san - etum no - men e -  
 est: et san - etum no - men e -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

etum no - men

26

Solo

jus. Solo Et mi - se - ri - cor - di - a  
jus. Solo Et mi - se - ri - cor - di - a  
jus. Solo Et mi - se - ri - cor - di - a  
jus. Et mi - se - ri - cor - di - a

26

*p* *fp* *fp*

29

e - jus a pro - ge - ni-e in pro - ge -  
e - jus a pro - ge - ni-e in pro -  
e - jus a pro - ge - ni-e in  
e - jus

*fp* *p* *tr.* *p*

*PAAR* Quality may be reduced • Evaluation Copy • Carus-Verlag

32

men - ti - bus e Tutti Fe - - - cit po -  
men - ti - bus Tutti Fe - - - cit po -  
men - um. Tutti po -

*f*

*PROBE* Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Carus-Verlag

35

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos

35

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

men - te cor - dis su - i. De - po

men - te cor - dis su - i. De - po - su - it p -

men - te cor - dis su - i.

38

po - su - it po - ten - de,

se -

po -

41

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

et ex - al - ta - vit hu - mi -

ex - al - ta - vit hu - mi -

et ex - al - ta - vit hu - mi -

ex - al - ta - vit hu - mi -

44

p p

47 Solo

Tutti

les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et di - vi - tes di -

les. et di - vi - tes

les. et di -

les. et di - sit.

47

f p f

51

Solo

nes. Su -

nes.

a -

a -

51

p tr



54

sce - pit\_I - sra-el pu - e - rum su - um, re - cor-da - tus mi - se - ri - cor -

54

*p*

58

Tutti *f*

- di-ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus, si - cut

Si - cut lo - cu - tus, si

Si - cut lo - cu - tus,

Si - cut lo - cu -

*f*

cu - tus,

58

*f*

61

si - cut lo - cu - pa - tres no - stros, ad pa - tres

si - cut lo - ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

si - eu - est ba - tu - no - stros, ad

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

tus est ad pa - t

id

64

no - stro, A bra-ham et se mi-ni  
no stro, A bra-  
pa-tres no stro,

67

e jus, et se  
ham et se mi-ni e  
A bra-ham et se  
A bra-ham et se  
Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

jus in sae  
la, in  
jus  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

73

cu - la.  
cu - la.  
cu - la.

Solo Glo - ri - a  
Solo Glo - ri - a  
Solo Glo - ri - a

sae - cu - la. Glo - ri - a

73

*p*

*fp*

76

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi

Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

*fp*

*fp*

*fp*

79

San - cto, San - cto.

cto, et Spi - ri San - cto. Tutti

cto, San - cto. Si - cut

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

79

*c'*

82

Tutti

Si - cut e - rat in prin - ci - pi o, Tutti et  
Si - cut

82

Si - cut e - rat in prin -

85

nunc, et sem - per, et in sae - cr

e - rat in prin - ci - pi o, et

per, et in sae - cu - la sae -

ci - pi - o, et nunc, et et in

85

Quality may be reduced • Carus-Verlag

88

lo - in sae - cu - la sae -

per, rum, et in sae -

rum, et in sae -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

91

cu - lo - rum, et in sae - cu - la  
 cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la  
 cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la  
 rum, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

91

*p*

sae - cu - lo - rum. A

*f*

sae - cu - lo - rum. A men,  
 sae - cu - lo - rum. A men,  
 sae - cu - lo - rum. A men,

94

*p*

sae - cu - lo - rum. A men,

*f*

Quality may be reduced • Carus-Verlag

97

a - men, a - men, a - men, a - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

# Klavierauszüge (Auswahl) / Vocal scores (a selection)

Carus 

- |  |               |  |                     |
|--|---------------|--|---------------------|
| Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215                              | ● 33.215/03   | - Lauda Sion op. 73  | ● 40.077/03         |
| - Das große Hallel Wq 217                                      | ● 33.217/03   | - Lobgesang, Sinfonie-Kantate op. 52                             | 40.076/03           |
| Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha                      | ◆ 34.104/03   | - Magnificat in D  | 40.484/03           |
| Bach, J. E.: Deutsches Magnificat                              | 30.303/03     | - O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate)                   | ● 40.186/03         |
| Bach, J. S.: ca. 140 Kantaten (Sonderprospekt)                 |               | - Paulus op. 36  | 40.129/03           |
| - Himmelfahrtsoratorium BWV 11                                 | 31.011/03     | - Tu es Petrus op. 111   | 40.480/03           |
| - h-Messe BWV 232  | △ ● 31.232/03 | - Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate)                 | ● 40.481/03         |
| - Johannesspassion 1749 BWV 245                                | 31.245/03     | - Vom Himmel hoch (Choralkantate)                                | ◆ 40.189/03         |
| - Johannesspassion 1725 (enthält nur die Varianten zu 1749)    | 31.245/53     | - Wer nur den lieben Gott lässt walten (Choralkantate)           | ● 40.132/03         |
| - Magnificat in D BWV 243                                      | 31.243/03     | - Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate)                  | ● 40.187/03         |
| - Markuspassion BWV 247  | 31.247/03     | Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277                                | 40.050/03           |
| - Matthäuspassion BWV 244                                      | 31.244/03     | - Benedictus sit Deus KV 117                                     | 40.044/03           |
| - Missa in F BWV 233   | 31.233/03     | - Davide penitente KV 469  | 40.060/03           |
| - Missa in A BWV 234   | 31.234/03     | - Dixit et Magnificat KV 193                                     | ● 40.052/03         |
| - Missa in g BWV 235   | 31.235/03     | - Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345                   | ● 40.032/03         |
| - Missa in G BWV 236   | 31.236/03     | - Exsultate, jubilate KV 165                                     | 40.767/03           |
| - Osteroratorium BWV 249                                       | 31.249/03     | - Grabmusik KV 42  | 40.045/03           |
| - Weihnachtsoratorium BWV 248                                  | 31.248/53     | - Hosanna in G KV 223  | 40.034/03           |
| Beethoven: Missa in C op. 86                                   | 40.688/03     | - Inter natos mulierum KV 72                                     | 40.033/03           |
| - Missa solemnis op. 123                                       | 40.689/03     | - Kyrie in d KV 341  | 40.037/03           |
| Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25                            | 70.038/03     | - Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195)                      | 40.054/03+40.056/03 |
| Biber: Missa Sti. Henrici                                      | 40.676/03     | - Litaniae de venerabilis altaris Sacramento KV 125              | 40.055/03           |
| Brahms: Ave Maria op. 12                                       | ● 40.180/03   | - Litaniae de venerabilis altaris Sacramento KV 243              | 40.057/03           |
| - Der 13. Psalm  | 40.182/03     | - Misericordias Domini KV 222                                    | 40.040/03           |
| - Ein Deutsches Requiem op. 45                                 | ● 27.055/03   | - Missa brevis in G KV 49  | 40.621/03           |
| Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5              | 36.010/03     | - Missa brevis in d KV 65  | 40.622/03           |
| - Das Jüngste Gericht  | ● 36.019/03   | - Missa in C (Dominicusmesse) KV 66                              | 13/03               |
| - Membra Jesu nostri   | ● 36.013/03   | - Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139                            | 4/03                |
| Cherubini: Krönungsmesse in G                                  | 40.087/03     | - Missa brevis in G KV 140                                       | '/03                |
| - Requiem in c   | 40.086/03     | - Missa in C (Trinitatismesse) KV 167                            |                     |
| Dittersdorf: Missa solemnis in C                               | 27.035/03     | - Missa brevis in F KV 192                                       |                     |
| Dvořák: Messe in D op. 86                                      | 40.653/03     | - Missa brevis in D KV 194                                       |                     |
| Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)              | 27.312/03     | - Missa in C (Spätzenmesse) KV 220                               |                     |
| - Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)         | 27.311/03     | - Missa in C (Credomesse) KV 257                                 |                     |
| Franck, César: Die Sieben Worte Jesu                           | ◆ 40.095/03   | - Missa in C (Spaumesse) KV 258                                  |                     |
| - Messe in A op. 12  | 40.646/50     | - Missa in C (Orgelsolomesse) KV 27                              |                     |
| Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn                  | 27.053/03     | - Missa longa in C KV 262  |                     |
| Gounod: Requiem in C   | 27.315/03     | - Missa brevis in B KV 275                                       |                     |
| Graun: Der Tod Jesu  | 10.379/09     | - Missa in C (Krönungsmesse)                                     |                     |
| Händel: Brockes-Passion HWV 48                                 | 55.048/03     | - Missa solemnis in C KV   |                     |
| - Israel in Egypt HWV 54                                       | ● 55.054/03   | - Missa in c KV 427  |                     |
| - Messiah/Messias HWV 56                                       | 55.056/03     | - Regina coeli in C  |                     |
| - Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76               | 10.372/03     | - Regina coeli ir  |                     |
| - O praise the Lord, Anthem HWV 254                            | ● 40.911/03   | - Requiem K'   |                     |
| Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731)                    | 50.704/03     | - Requiem  |                     |
| - Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata)                         | 50.702/03     | - Requiem:   |                     |
| - Beatus vir (Ps 111)  | 40.969/03     | - San'   |                     |
| - Confitebor tibi (Ps 110)                                     | 40.968/03     | - S-   |                     |
| - Dixit Dominus (Ps 109)                                       | 40.966/03     | - idiu.  |                     |
| - Laudate pueri (Ps 112)                                       | 40.970/03     | 197  |                     |
| - Requiem in Es  | 50.709/03     | - KV   |                     |
| Haydn, Joseph: Die Schöpfung                                   | 50.990/03     | - vore KV 339  |                     |
| - Missa brevis in F  | 40.601/       | - ianica KV 321  |                     |
| - Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse) | 40.601/       | - viessa di Gloria) SC 6   |                     |
| - Missa Cellensis (Kleine Mariäzele Messe)                     | 40.6          | - olino SC 2   |                     |
| - Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse)          | 40.6          |  |                     |
| - Missa in angustiss (Nelsonsmesse)                            | 40.6          |  |                     |
| - Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)            | 40.6          |  |                     |
| - Missa in tempore belli (Paukenmesse)                         | 40.6          |  |                     |
| - Missa „Rorate coeli desuper“ in G                            | 40.6          |  |                     |
| - Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)          | 40.6          |  |                     |
| - Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)                     | 40.6          |  |                     |
| - Missa in B (Harmoniemesse)                                   | 40.6          |  |                     |
| - Missa in B (Schöpfungsmesse)                                 | 40.6          |  |                     |
| - Missa in B (Theresienmesse)                                  | 40.6          |  |                     |
| Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Vir                        | ● 50.501/03   | • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag        |                     |
| - Missa in honorem Sanctae Ursulae                             | ● 37.103/03   | - Miserere von Bethlehem op. 164                                 |                     |
| - Missa Sancti Hieronymi MH 254                                | ● 37.104/03   | - Miserere op. 20  |                     |
| - Missa sub titulo Sanctae Theresiae                           | 35.304/03     | - Miserere op. 126 für Frauenchor                                |                     |
| - Missa sub titulo Sancti Francisci                            | ◆ 7.201/03    | - Miserere B op. 172 für Männerchor                              |                     |
| - Missa sub titulo Sancti Leopoldi                             | ● 40.185/03   | - Miserere in C op. 169  |                     |
| - Requiem in B MH 838  | ● 40.197/03   | - Requiem op. 60   |                     |
| - Requiem in c MH 154  | 40.198/03     | - Stabat Mater op. 16  |                     |
| - Vesperae solennes  | ◆ 27.020/03   | Rossini: Petite Messe solennelle                                 |                     |
| - Weihnachtsres  | ● 40.198/03   | - Messa di Rimini  |                     |
| Heinichen: Missa   | ● 40.198/03   | - Miserere   |                     |
| Herzogenberg:  | ● 40.198/03   | - Stabat Mater   |                     |
| - Die Passion  | 40.198/03     | Ryba: Missa pastoralis bohemica                                  |                     |
| - Erntef   | ● 40.198/03   | Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G)                              | 40.455/03/53        |
| - Mr   | ● 40.198/03   | Salieri: La Passione di Gesù Cristo                              | ◆ 40.942/03         |
| H  | ● 40.198/03   | Schubert: Deutsche Messe D 872                                   | 70.060/03           |
| Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert             |               | - Magnificat in C D 486  | ● 70.053/03         |
| VV 7   |               | - Messe in G D 167   | 40.675/03           |
| h  |               | - 5 Messen in F, B, C, As, Es                                    | 40.656/03-40.660/03 |
| im Himmel (Choralkantate)                                      |               | - 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)                           | 70.054/03-70.057/03 |
| h loben wir (Choral)   |               | - 5 Tantum ergo (D 456)  | 70.047/03-70.052/03 |
| nor mein Bitten / „Hear my prayer“                             |               | - Stabat Mater   | 70.043/03           |
| Jc eine Freude (Choralkantate)                                 |               | Schütz: W-   | 20.435/03           |
| Kyrie in d   |               | Suppé: M   | 40.085/03           |
|  |               | Telèmann   | 39.137/03           |
|  |               | - Hosianr  | 39.117/03           |
|  |               | - Machet   | 39.105/03           |
|  |               | - Trauer-  | 39.134/03           |
|  |               | - Weiche   | 39.494/03           |
|  |               | Vivaldi: B   | 12/03               |
|  |               | - Credo  |                     |
|  |               | - Dixit Di-  |                     |
|  |               | - Gloria   |                     |
|  |               | - Kyrie F  |                     |
|  |               | - Magnif   |                     |
|  |               | Verdi: A   |                     |
|  |               | - Requier.   |                     |
|  |               | ◆ = Erstausgabe (der Partitur) / △ = vorbereitung / ● = Carus-CD |                     |