

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

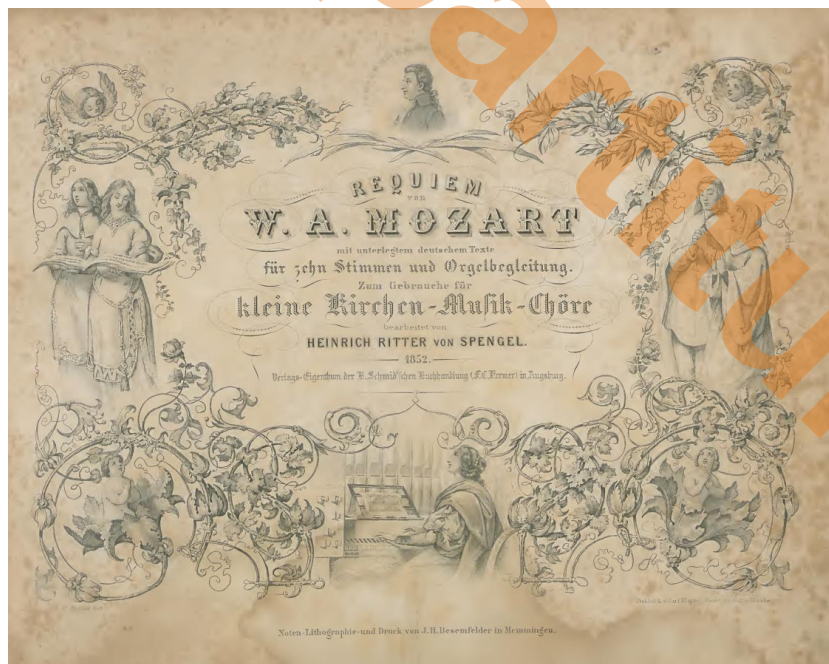
Requiem d-Moll

in der Bearbeitung von Heinrich Ritter von Spengel
für Solostimmen, Chor, Streicher und Orgel (1852)

mit dem lateinischen Originaltext und deutschem Text
von Christoph Daniel Ebeling (1741-1817)

herausgegeben von Johannes Schachtner

Partitur



Laurentius-Musikverlag
LMV 361

Ebenfalls käuflich erhältlich:

Chorpartitur (Bestellnummer LMV 361-01)

Instrumentalstimmen:

Violine I (LMV 361-02)

Violine II (LMV 361-03)

Viola I (LMV 361-04)

Viola II (LMV 361-05)

Violoncello (LMV 361-06)

Contrabasso (LMV 361-07)

Orgel (LMV 361-08)

© 2021 Laurentius-Musikverlag, Frankfurt a.M.

Alle Rechte vorbehalten ▪ Vervielfältigung jeglicher Art sind gesetzlich verboten ▪ Notensatz: Johannes Schachtner
Laurentius-Musikverlag ▪ Dr. Wolfram Hader ▪ Geißspitzweg 8 ▪ D-65929 Frankfurt a.M.

Telefon 069/26 49 47 38 ▪ e-mail: info@laurentius-musikverlag.de

Web: www.laurentius-musikverlag.de

Vorwort

Das Requiem in d-moll von Wolfgang Amadeus Mozart, an dessen Fertigstellung der Meister noch auf seinem Sterbebett arbeitete, gehörte schon bald nach seinem Tod zu den meistgespielten und sich am schnellsten verbreitenden Werken. In den Jahren nach dem Ableben existierten mancherlei verschiedene Abschriften mit unterschiedlichen Ergänzungen, die sich erst durch die erste Drucklegung 1814 zu der Fassung manifestierte, die das ganze 19. Jahrhundert als das Mozart-Requiem angesehen wurde.

Erst die neuer Forschung legte diese Spuren der Werkentwicklung post-mortem mit seinen Hauptautoren Joseph von Eybler und Franz-Xaver Süssmayer wieder

Schon wenige Jahre nach seiner Entstehung war das Requiem immer wieder bei entsprechend repräsentativen Totenmessen zu hören und erlebte auch durch Besprechungen berühmter Dichter eine weitere Mystifizierung und Glorifizierung.

So entstanden, wie seinerzeit üblich, umgehend verschiedenste Fassungen für den Hausgebrauch (z.B. die Transkription von Carl Czerny), Konzertgebrauch (z.B. Franz Liszt), aber eben auch Einrichtungen für den liturgischen Gebrauch.

Die nun neu herausgegebene Fassung aus der Feder des bayerischen Staatsbeamten Heinrich Ludwig Ritter von Spengel (1775-1865) für „zehn Stimmen und Orgelbegleitung“ entstand zum Gebrauch für „kleine Kirchen-Musik-Chöre“, datiert auf das Jahr 1852.

Über Aufführungen dieser Fassung ist nichts überliefert, aber eine Verbreitung im Süddeutschen Raum dürfte angenommen werden.

Offensichtlich bezieht sich diese

Bearbeitung auf die gängige Druckausgabe, die (natürlich) keine Angaben zu Co-Autorenschaft kannte und so im Wesentlichen aus den Vervollständigungen von Mozarts Schüler Franz Xaver Süssmayer besteht.

Die Chor und Solopartien sind entsprechend unverändert gelassen. Interessant ist aus heutiger Sicht aber die Unterlegung mit deutschem Text.

Diese Übertragung aus dem Jahr 1800 stammt von Christoph Daniel Ebeling (1741-1817) und ist eine sehr freie Nachdichtung des liturgischen Textes. Ein direkter Zusammenhang der Übersetzung und dem Requiem von Mozart ist nicht herzustellen.

Die Instrumentalbesetzung konzentriert die Musik auf ein sechsstimmiges Streicherensemble aus einem Violinenpaar, zwei Violen und einzeln notiertem Violoncello und Kontrabass. Auch wenn aus der Vorlage nicht eindeutig hervorgeht, ob eine solistische oder chorische Besetzung gemeint ist, so sprechen einige Doppelgriffe in den Violen eher für eine intendierte Ausführung mit mehreren Instrumenten pro Stimme, zumindest in Geigen und Bratschen. Das mehrfach in den Orchesterbassstimmen zu findende Tutti kann sich auch auf die Registrierung der Orgel beziehen, da kein Solo vorangestellt ist.

Der Hinweis auf dem Titelblatt („kleine Kirchen-Musik-Chöre“) weist auch klar auf einen Chor hin und nicht nur Solostimmen, wie sie die Besetzungsangabe „zehn Stimmen“ auch suggerieren könnte.

Allerdings kann sich der Herausgeber gut vorstellen, das Werk auch mit einem klein besetzten Kammerchor und

solistischen Streichern (plus Orgel) oder gar nur mit einem Solisten-Tentett aufzuführen.

Die der Neuausgabe vorliegende Lithografie weist an vielen Stellen „orthografische“ Fehler, Ungenauigkeiten (z.B. bei den Binde-Bogenausführung) oder Unstimmigkeiten (Parallelstellen werden unterschiedlich notiert) auf, die vom Herausgeber angepasst wurde. Historische Schreibkonventionen (Sopranschlüssel etc.) wurden modernen Gewohnheiten

angepasst, um diese Ausgabe besonders für den praktischen Gebrauch in Gottesdienst und Konzert interessant zu machen.

Ritter von Spengel verzichtet auf die genaue Ausschrift einer Orgelstimme, die aber für eine Aufführung unbedingt obligat ist. Die vom Herausgeber vorgelegte Orgelstimme ist genau für diese Bearbeitung ausgearbeitet worden und integriert bewusst Elemente, die in der Reduktion nicht berücksichtigt werden konnten.

Johannes Schachtner

<i>Inhalt</i>	<i>Seite</i>
I. Introitus	1
II. Kyrie	13
III. Sequenz	26
1. Dies irae	26
2. Tuba mirum	42
3. Rex tremendae	49
4. Recordare	56
5. Confutatis	73
6. Lacrimosa	83
IV. Offertorium	91
1. Domine Jesu	91
2. Hostias	112
V. Sanctus	128
VI. Benedictus	134
VII. Agnus Dei	149
VIII. Communio	157

Requiem

für Soli, Chor, Streicher und Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart, KV 626
bearbeitet von Heinrich Ritter von Spengel
Herausgegeben von Johannes Schachtner

I. Introitus

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Organo e Basso

Tasto solo

p

6 *f*
 S. Re -
 Frie -

f
 A. Re - qui-em ae -
 Frie - de den Ent-

f
 T. Re - qui-em ae - ter
 Frie - de den Ent - schla -

f
 B. Re - qui-em ae - ter nam, ae -
 Frie - de den Ent - schlaf - nen, den Ent-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

Basso *f*

10

S.
 - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na
 - de den Ent - schlaf - nen, seg - ne du sie, E - wi ger, Frie - de den Ent - schlaf - nen, seg - ne

A.
 ter - nam do - na e - is, Do - mi ne, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na
 schlaf - nen, seg - ne, du sie, E - wi ger, seg - ne seg - ne du sie, E - wi - ger, seg - ne

T.
 - nam do - na e - is, Do - mi ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is do - na
 - nen, seg - ne du sie, E - wi ger, Frie - de den Entschlaf - nen seg - ne du die E - wi ger

B.
 ter - nam do - na e - is, do - na, do - na e - is, Domi ne, re - qui em ae - ter - nam do - na
 schlaf - nen, seg - ne du sie, seg - ne, seg - ne du sie, E - wi ger, Frie - de den Ent - schlaf - nen, seg - ne

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

7^b 5 - 4 6 - 7 3^b 7 7 6 6 6 - # # 2 6 - 4 - 6

$\frac{7^b}{\#3}$

$\frac{5 - 4}{\#3} \frac{6 -}{-}$

S. *e - is Do-mi - ne; et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at*
du sie, E - wi-ger! Und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

A. *e - is Do-mi - ne; et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at*
du sie, E - wi-ger! Und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

T. *e - is Do-mi - ne; et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at*
du sie, E - wi-ger! Und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

B. *e - is Do-mi - ne; et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at*
du sie, E - wi-ger! Und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. *p*

Basso

7 8 6 # 6/3 6/3 6

18 *p* Solo

S. lu - ce - at e - is. Te de - cet hy - mnus, De - us, in Si -
 sen - de du ih - nen. Dich prei - set das Lied_ sterb - li - cher Sün -

A. *p*

lu - ce - at e - is.
 sen - de du ih - nen.

T. *p*

lu - ce - at e - is.
 sen - de du ih - nen.

B. *p*

lu - ce - at e - is.
 sen - de du ih - nen.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

6 7^b 5 3 Tasto solo

II. Kyrie

Allegro

S. *f* Ky - ri -
Hei - li -

A. *f* Chris-te e - le - - - - - i -
Mitt-ler er - hö - - - - - re -

T. - - - - -

B. *f* Ky - ri e e - le - - i - son e - le - - - - - i -
Hei - li-ger er - bar - me dich! er - bra - - - - - me

Allegro

Vln. I *f* - - - - -

Vln. II *f* - - - - -

Vla. I - - - - -

Vla. II *f* - - - - -

Vc. - - - - -

Basso *f* Tasto solo - - - - -

5
S. *e ger e - le - bar - me dich, e - le - er - bar - me dich, i - son, e - le - i - son, e -*

A. *- son! uns! Ky - ri - e e - Hei - li - ger er -*

T. *Chris - te e Mitt - ler er - hö i - son, e - le - re uns, er - hö -*

B. *son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger er - barm - me dich, er - barm dich*

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II

Vc.

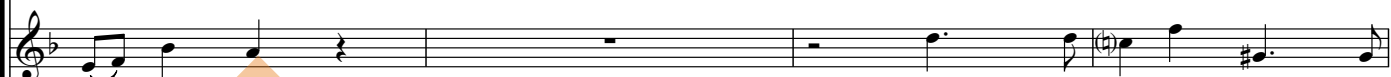
Basso

4/3 #3 - 4/2 7 7 - #3 7 6 - 6 = #3 7 6 b3 4/2

9

S. 
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chris-te e -
 bar - me_dich, er - bar - me dich, er - bar - me_dich, Mitt-ler er -

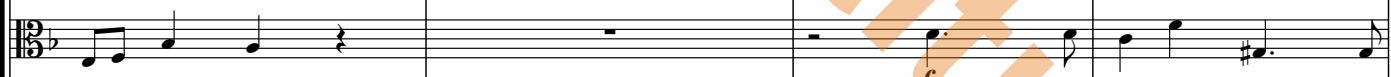
A. 
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 bar - me dich, er - bar - me_dich, er - bar - me_dich,

T. 
 uns - i - son! Ky - ri - e e - le - i -
 re - uns! Hei - li - ger er - bar - me

B. 
 Chris-te e - le - i - son e -
 Mitt-ler er - hö re uns, er -

Vln. I 

Vln. II 

Vla. I 

Vla. II 

Vc. 

Basso 

#6 5 6 5 6 4 #2 6 6 6 4 #2 6 #5#6 6 9 8 7 5 3

13

S. 
 le - - - i - son! Ky - ri
 hö - - - re uns! Hei - li-

A. 
 e - le - - i - son, e - lei - son, e - le - - - i -
 er - ba - - - me. dich, er - bar - me dich, er - bar - - - me

T. 
 son, e - le
 dich, er - bar

B. 
 le - - i son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 hö - - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re

Vln. I 

Vln. II 

Vla. I 

Vla. II 

Vc. 

Basso 

3 — 6 6 7 6 6 #5 #4 #6 #6 #6 #3 7 6 #6 8 7b 7 6

III. Sequenz

1. Dies irae

Allegro assai

S. *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du, Herr, dich, wirst er -

A. *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du, Herr, dich, wirst er -

T. *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du, Herr, dich, wirst er -

B. *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben, wenn du, Herr, dich, wirst er -

Vln. I *f*
Allegro assai

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

Basso *f*

5
4
2

6

#6 6

6

S.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
he - ben, rich - tend ü - ber Tod und Le - ben.

A.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
he - ben, rich - tend ü - ber Tod und Le - ben.

T.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
he - ben, rich - tend ü - ber Tod und Le - ben.

B.
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
he - ben, rich - tend ü - ber Tod und Le - ben.

Vln. I
tr. *crescendo*

Vln. II
tr. *crescendo*

Vla. I
crescendo

Vla. II
crescendo

Vc.
crescendo

Basso
Tasto solo
crescendo

6 2 6 6 4 6 4 6 4 6 4

10 *f*

S. *f*
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
 Ach! - vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - den Wel - ten Bau - er -

A. *f*
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
 Ach! - vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - den Wel - ten Bau - er -

T. *f*
 Quan - tus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
 Ach! - vor je - nen, je - nen Un - ge - wit - tern, die - den

B. *f*
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
 Ach! - vor je - nen Un - ge - wit - tern, die - den Wel - ten Bau - er -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

Basso *f*

$\flat 7$ $\frac{6}{5}$ 4 $\sharp 3$

15

S.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su -
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit -

A.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su -
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit -

T.

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stric - te, stri - cte dis - cus - su -
 Wel - ten Bau - er - schüt - tern, wer - den al - le. al - le Frev - ler zit -

B.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su -
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

7 6
 4 3 5

#6 6 7 8 5
 4 3 3

7 8 5 7 4 #3
 3 4

S. *rus! tern.* Di - es Er - den

A. *rus! tern.* Di - es Er - den

T. *rus! tern.* Di - es Er - den

B. *rus! tern.* Di - es Er - den

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

6 7 #6 6 6 #6 6 6 #6 6 6 #6 6 6 4 = #5

14

T. *Solo*

Mors stu-pe-dit et na-tu-ra, cum re
 Kei - ne Sün-de bleibt ver-bor-gen, Dort an

B. om mes an - te thro - num, co - get om - nes an - te thro - num.
 Grä - ber düs tern Hal - le, aus der Grä - ber düs - tern Hal - le.

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. I *fp*

Vla. II *fp*

Vc. *fp*

Basso *fp*

6 6 6 4 5 4 b3 6 4

20

T. sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - cam - ti res - pon - su - ra. Li - ber scrip - tus pro - fe -
 je - nem gro - ßen Mor - gen wird ihr Lohn ihr wi - der - fah - ren. Je - de That wird der Ge

Vln. I *f* *p*

Vln. II *fp* *f* *p*

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. *p*

Basso *f* *p*

4 b b5 6 6 7 4 *f* *p*

6 4 3

26

T. re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus,
rech - te, aus der Hül - le fin - strer Näch - te, aus dem Dun - kel,

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

6 6 6 $\sharp 6$ 7 $\sharp 4$ # 6 $\sharp 6$

fp

31

A. Solo

T. mun - dus ju di - ce - tur, An - dex er - go cum se -
aus dem Dun - kel of - fen - ba - ren. dem fei - er - li - chen

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

6 7 *cresc.* *f* 6 = $\sharp 5$ *p* 6 - 6

3. Rex tremendae

Grave

Tutti *f*

S. Rex, Herr! Rex, Herr!

A. Rex, Herr! Rex, Herr!

T. Rex, Herr! Rex, Herr!

B. Rex, Herr! Rex, Herr!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

Basso *f*

Tasto solo

Tutti

6 6 5

4 3

5

S. *ff* Rex, Herr! Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - -
 Herr, du stra-fest fre-che Mün - der, Herr du stra - -

A. *ff* Rex, Herr! Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - -
 Herr, du stra-fest fre-che Mün - der, Herr, du stra - -

T. *ff* Rex, Herr! Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 Herr, du stra-fest fre-che Mün - der, du du be -

B. *ff* Rex, Herr! Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,
 Herr, du stra-fest fre-che Mün - der,

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

#3 3

8

S.

men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -
 stra - - - - - fest fre - che Müin - - - - - der, Herr, du stra - - - - - fest fre - che

A.

- dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - -
 - fest fre - che Müin - - - - - der, Herr, du stra - - - - - fest fre - che Müin - - - - -

T.

van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -
 gna - digst dei - ne Kin - der, du be - gna - digst dei - ne Kin -

B.

f

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra -
 du be - gna - digst dei - ne Kin - der, dei - ne Kin -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

7 7 3 7 8 7 8 8 8 7 #6 4

5. Confutatis

Andante

S.

A.

T. *f*
 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern

B. *f*
 Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge

Andante

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

Basso *f*

6 6 6 6 6 6

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

7 *p* *sotto voce*

S. *p* *sotto voce*
 Vo - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
 Ret - - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die dei - nen.

A. *p* *sotto voce*
 Vo - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
 Ret - - te, ret - te du, ret - te du voll Huld die dei - nen.

T. *p* *sotto voce*

B. *f*
 Con - fu
 Fre - che

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I

Vla. II

Vc. *f*

Basso *f*

6

6. Lacrimosa

Andante moderato

p

S. *p*
 La - cri - mo - sa di - es il - la,
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de,

A. *p*
 La - cri - mo - sa di - es il - la,
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de,

T. *p*
 La - cri - mo - sa di - es il - la,
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de,

B. *p*
 La - cri - mo - sa di - es il - la,
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de,

Andante moderato

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. *p*

Basso *p*

p 6 7 # 6 7 #

5

S. *cresc.* *f*
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - du ho - mo re - us.
 Wann der Rich - ter wird er - schei - nen Und die Tod - ten sich er - he - ben.

A. *cresc.* *f*
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - du ho - mo re - us.
 Wann der Rich - ter wird er - schei - nen Und die Tod - ten sich er - he - ben.

T. *cresc.* *f*
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - du ho - mo re - us.
 Wann der Rich - ter wird er - schei - nen Und die Tod - ten sich er - he - ben.

B. *cresc.* *f*
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - du ho - mo re - us.
 Wann der Rich - ter wird er - schei - nen Und die Tod - ten sich er - he - ben.

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. I *cresc.* *f*

Vla. II *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Basso *cresc.* *f*

$\sharp 5$ \flat $\sharp 4$ 6 4 \flat 6 6 4 $\sharp 5$

9

sotto voce *f*

S. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua - re-sur - get ex - fa-vil - la -
 Fei - er-li - che ern - ste Stun - de, Wann - die Tod - ten, sich - er-he - ben

sotto voce *f*

A. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua - re-sur - get ex - fa-vil - la -
 Fei - er-li - che ern - ste Stun - de, Wann - die Tod - ten, sich - er-he - ben

sotto voce *f*

T. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua - re-sur - get ex - fa-vil - la -
 Fei - er-li - che ern - ste Stun - de, Wann - die Tod - ten, sich - er-he - ben

sotto voce *f*

B. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua - re-sur - get ex - fa-vil - la -
 Fei - er-li - che ern - ste Stun - de, Wann - die Tod - ten, sich - er-he - ben

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. I *p* *f*

Vla. II *f*

Vc. *p* *f*

Basso *p* *f*

p *f*

6 - 4 8 6 *f* 6 - b_2 4 6 - \sharp_3 \sharp_4 8 b_7

IV. Offertorium

1. Domine Jesu

Andante con moto

p *f* *p*

S. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra
Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die

p *f* *p*

A. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas
Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die See - len der

p *f* *p*

T. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra
Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die

p *f* *p*

B. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas
Hei - li - ger Herr und Mitt - ler, er hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - ter die See - len der

Andante con moto

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. I *p* *f* *p*

Vla. II *f*

Vc. *p* *f* *p*

Basso *p* *f* *p*

6 6 6 6 6 6 4 7 6 7

S. *f* *p*
 a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - -
 See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To - -

A. *p*
 o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -
 Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To -

T. *p*
 a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -
 See - len der Schei - den - den, die See - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To -

B. *p*
 o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -
 Schei - den - den, die Seel - len ent - schlaf - ner From - men vom e - wi - gen To -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. I *f* *p*

Vla. II *p*

Vc. *f* *p*

Basso *f* *p*
 6 5 4 7 6 5 6 7 6 #3 #3 5 6 6 4 3 2

9

f *p*

S. *f* *p*

ni, de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do la
de, vom e - wi - gen To - - de und aus der Nacht des Gra - -

A. *p*

- ni, de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do la
de, vom e - wi - gen To - - de und aus der Nacht des Gra - -

T. *p*

- ni, de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do la
de, vom e - wi - gen To - - de und aus der Nacht des Gra - -

B. *p*

ni, de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do la
de, vom e - wi - gen To - - de und aus der Nacht des Gra - -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Basso *f* *p*

6 5 6 5 6 5 7 6 5 3
3 4 3 2 6 5 4 3

2. Hostias

Larghetto

S. *p*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of -
 O, ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - der, from - mer Be - ten - den; stär - ke die

A. *p*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of -
 O, ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - der, from - mer Be - ten - den; stär - ke die

T. *p*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of -
 O, ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - der, from - mer Be - ten - den; stär - ke die

B. *p*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of -
 O, ver - nimm das Fle - hen from - mer Be - ten - der, from - mer Be - ten - den; stär - ke die

Larghetto

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

Tasto solo

Tutti

4 3 6 7 4 9 8 6 4 2 6 9 7 6

10

S.

fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e me-
 Schei - den - den: und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de; hilf uns, E - wi-ger, wenn

A.

fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,
 Schei - den - den: und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de; hilf uns, E - wi-ger,

T.

fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,
 Schei - den - den: und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de; hilf uns, E - wi-ger,

B.

fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,
 Schei - den - den: und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de; hilf uns, E - wi-ger,

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

9 8 6 6 55 46 6 4
 4 = 3 2 - 4 2

18

S. *f* *p*
 mo - ri - am fa - ci - mus. ho - sti - as et pre -
 To - des - graun, To - des - graun sich uns naht. O ver - nimm das Fle -

A. *f* *p*
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. ho - sti - as et pre -
 E - wi - ger, wenn To - des - graun sich uns naht. O ver - nimm das Fle -

T. *f* *p*
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. ho - sti - as et pre -
 E - wi - ger, wenn To - des - graun sich uns naht. O ver - nimm das Fle -

B. *f* *p*
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. ho - sti - as et pre -
 E - wi - ger, wenn To - des - graun sich uns naht. O ver - nimm das Fle -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f*

Vc. *f* *p*

Basso *f* *p*

V. Sanctus

Adagio

S. *f*
San - ctus! San - ctus! San - ctus! Do - mi - nus De - us
Hei - lig! Hei - lig! Hei - lig! Herr un - ser Gott in

A. *f*
San - ctus! San - ctus! San - ctus! Do - mi - nus De - us
Hei - lig! Hei - lig! Hei - lig! Herr un - ser Gott in

T. *f*
San - ctus! San - ctus! San - ctus! Do - mi - nus De - us
Hei - lig! Hei - lig! Hei - lig! Herr un - ser Gott in

B. *f*
San - ctus! San - ctus! San - ctus! Do - mi - nus De - us
Hei - lig! Hei - lig! Hei - lig! Herr un - ser Gott in

Adagio

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

Basso *f*

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ 6 - 6 - 6 - 6 -

Allegro

9

S. *glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a!*
im - mer - dar, im - mer dar - - - dein Lob!

A. *glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a!*
im - mer - dar, im - mer dar - - - dein Lob!

T. *glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a!*
im - mer - dar, im - mer dar - - - dein Lob!

B. *glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a! O - san - na in ex - cel -*
im - mer - dar, im - mer - dar - - - dein Lob! Preis sei dir in - der Hö -

Allegro

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

7 5 7 6 5 7 6 5 4 5 3

VI. Benedictus

Andante **Solo**

A. *Be - ne - dic - tus qui*
Be - ne - deit den

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Basso *f* *p* *p*

6 7 7 3 *p* 2 6

Solo

S. *Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in*
Be - ne - deit den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - el, den

A. *ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni*
Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els

Vln. I *tr*

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

4 6 6 7 7 3 4 2 6 6 5 3

9

S. *tr*
 no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - dic - tus qui
 Hei - li - gen Is - ra - els. Be - ne - dei - et, den

A.
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Be - ne - dei - et, den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

T. *Solo*
 be - ne - dic - tus qui
 Be - ne - dei - et, den

B. *Solo*
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit
 Be - ne - dei - et, den Ho - hen,

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

4 4 2 6 6 4 2

12
S. *ve - nit be - ne - dic - rus qui ve - nit in no - mi - ne_*
Ho - hen, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen_

A. *-ne, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne_*
-els, be - ne - dai - et den Ho - hen, den Hei - li - gen_

T. *ve - nit be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne_*
Ho - hen, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen_

B. *in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne*
den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen den, Hei - li - gen

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

6 6 #3 7 4 7 8 - 7 3 4 #4 5 #2 3 6

VII. Agnus Dei

Andante maestoso

f

S.

A - gnus De - - i, qui tol - -
Gro - ßer Mitt - - ler! uns al - -

A.

A - gnus De - - i, qui tol - -
Gro - ßer Mitt - - ler! uns al - -

T.

A - gnus De - - i, qui tol - -
Gro - ßer Mitt - - ler! uns al - -

B.

A - gnus De - - i, qui tol - -
Gro - ßer Mitt - - ler! uns al - -

Andante maestoso

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

6
S. *lis le pec hast - ca du - - ta er - mun lö - - - di: set:*

A. *lis le pec hast - ca du - - ta er - mun lö - - - di: set:*

T. *lis le pec hast - ca du - - ta er - mun lö - - - di: set:*

B. *lis le pec hast - ca du - - ta er - mun lö - - - di: set: do - na, sanf - te, *p assai**

Vln. I *mf p mf p ff*

Vln. II

Vla. I *mf p mf p ff*

Vla. II *mf p mf p ff*

Vc. *mf p mf p ff p assai*

Basso *6 p 6 p ff #3 p assai senza organo*

11

p assai *f*

S. do - na e - is re - qui - em. A - gnus
sanft - te Ru - he - gib uns Herr! Gro - ßer

p assai *f*

A. do - na e - is re - qui - em. A - gnus
sanft - te Ru - he - gib uns Herr! Gro - ßer

p assai *f*

T. do - na e - is re - qui - em. A - gnus
sanft - te Ru - he - gib uns Herr! Gro - ßer

f

B. do - na e - is re - qui - em. A - gnus
sanft - te Ru - he - gib uns Herr! Gro - ßer

p assai *mf p*

Vln. I

p assai *p* *f* *p*

Vln. II

p assai *p* *f*

Vla. I

p assai *p* *f* *p*

Vla. II

p *f*

Vc.

p *f*

Basso

Organo

f *p*

VIII. Communio

Adagio

Solo

S.

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ni:
Glanz des Him mels, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen,

A.

T.

B.

Adagio

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

6
 S. *cum sanc-tis tu - is in ae-ter-num: qui - a pi - us es,
 und Won-ne schwe - be ü - ber sie in je - ner bes - ern Welt!*

A. *Tutti f Lux ae - ter - na
 Glanz des Him-mels*

T. *Tutti f Lux ae - ter - na ae -
 Glanz des Him-mels, dort*

B. *Tutti f Lux ae - ter - na ae -
 Glanz des Him-mels, dort*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

Basso *f* b_6 6 6

Tutti

9

S. *f*
 lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
 Glanz des Him - mels leuch - - te dort al - len Gläu - bi - gen,

A.
 ae - ter - na ae - te - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne cum sanc tis
 dort leuch - te dort leuch - te leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein Se - gen

T.
 ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis, cum
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein Se - gen, dein

B.
 ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum san - tis, cum
 leuch - te, dort leuch - te, leuch - te dort al - len Gläu - bi - gen, dein Se - gen, dein

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Basso

6 6 #3 6 6 6 6 4 5 6 6 6